

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL
MIXTA ALEXANDER VON HUMBOLDT, SAN ANTONIO DE PICHINCHA
PERÍODO LECTIVO 2011-2012**

Informe del Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en
Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia

Autora: CRUZ SANTANDER, Juli Jeaneth
CC. 171581192-1
Tutor: Dr. Benavides Cevallos Silvio Luis MSc.

Quito, 27 de Julio de 2013

Dedicatoria

Este gran esfuerzo va dedicado a las personas que son fundamentales en mi vida ya que sin su presencia y apoyo no hubiera podido alcanzarlo.

A Dios, mi Virgencita y mi amado Señor del Árbol por su infinito amor y bondad.

Mi madre que creyó en mí y no me dejó desmayar porque me sacaste adelante, dándome ejemplos muy dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ti, hoy puedo ver alcanzada mi gran y anhelada meta, ya que siempre estuviste impulsándome con tu cariño y amor en los momentos más difíciles de mi carrera, y el orgullo que sientes por mí, esto y más fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ti mamita linda, por lo que vales, porque admiro tu fortaleza y por lo que han hecho de mí te adoro mamá.

A mi padre que aunque no estás cuando te necesito quiero que a la distancia te sientas orgulloso de mí porque tu siempre estás en mi corazón.

Dedicada a mi segunda madre, mi hermana Karina por haber fomentado en mí el deseo de superación ya que con tu ejemplo al no detenerte ante las adversidades que se te presentaron fuiste una muestra de que todo se puede con esfuerzo, y a través de ti a mis sobrinos Ivancito y Kiarita que son la alegría de mi vida mis chiquitines el esfuerzo de su tía es para ustedes los amo.

A mi gran amiga Maritza Arauz por ser esa amiga incondicional estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cualquier momento por ser ese apoyo, por tus consejos, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida y también gracias por compartir esos momentos gratos, significativos y magníficos te quiero amiga.

Mauricio es para ti, por ser esa persona que me comprende, ayuda y está a mi lado con un amor desinteresado, por compartir conmigo mis alegrías pero sobre todo mis tristezas y derrotas por ser único Te Amo.

Agradecimiento

Al finalizar este trabajo tan arduo pero a la vez grato como fue el desarrollo de mi Proyecto de Grado, me es placentero mencionar a las personas que siempre han estado a mi lado para que esto sea así, sin soltarme la mano.

Agradecer a Dios por darme la paciencia, tenacidad e impulso que siempre necesite para llegar a concluir mi carrera y ante todo por cuidar y protegerme en todo este tiempo.

A mi Madrecita **Celina Santander** que ha sido mi mayor estímulo para seguir adelante, ya que con su ejemplo me ha enseñado que toda meta propuesta se la debe cumplir en todo momento con cualquier adversidad que se presente, gracias mami porque sin ti mi vida no tendría sentido.

A mi hermana **Karina Cruz Santander** ya que su preocupación, dedicación y amor han sido fundamentales en este proceso y en mi vida entera.

A mi Novio **Mauricio Villagómez** por siempre estar a mi lado, brindándome todo su amor, entrega, dedicación, conocimiento y sobre todo su inmenso amor, por tenerme tanta comprensión y paciencia ya que con su amor desinteresado ha estado a mi lado y pendiente de lo que yo necesito en este gran proceso.

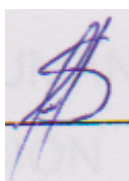
Agradecer de una forma sincera y especial al **MSc. Silvio Benavides** por aceptar ser mi tutor de proyecto, por su apoyo y confianza a mi trabajo su capacidad de guiar y entender mis ideas para poderlas plasmar en mi investigación.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **CRUZ SANTANDER JULI JEANETH**, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre “**EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMERO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALEXANDER VON HUMBOLDT, SAN ANTONIO DE PICHINCHA PERÍODO LECTIVO 2011-2012**”, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, a 27 de julio del 2013

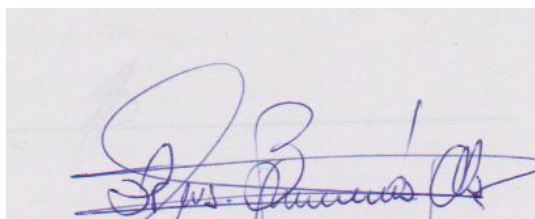


JULI JEANETH CRUZ SANTANDER
1715811921

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Por la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado, presentado por **CRUZ SANTANDER JULI JEANETH** para optar el Grado de Licenciatura, cuyo título es: **EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMERO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALEXANDER VON HUMBOLDT, SAN ANTONIO DE PICHINCHA PERÍODO LECTIVO 2011-2012.**; y, que acepto asesorar al estudiante, en calidad de Tutor/a, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación y evaluación.

En la ciudad de Quito, a los 21 días del mes de marzo del 2012

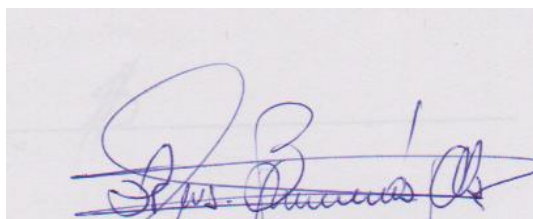


FIRMA DEL TUTOR
DR. SILVIO LUIS BENAVIDES CEVALLOS MSc

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO

Yo, SILVIO LUIS BENAVIDES CEVALLOS en mi calidad de Tutor/a del Proyecto presentado por **CRUZ SANTANDER JULI JEANETH** para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia ; cuyo Título es: : **EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMERO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA,DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALEXANDER VON HUMBOLDT, SAN ANTONIO DE PICHINCHA PERÍODO LECTIVO 2011-2012..**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito a los 21 días del mes de marzo del 2012



FIRMA

SILVIO LUIS BENAVIDES CEVALLOS

CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN



ESCUELA FISCAL MIXTA
"ALEXANDER VON HUMBOLDT"
Educar con calidad, es educar con amor y excelencia

San Antonio de Pichincha, 12 de Septiembre de 2013

A quien corresponda

Presente:

CERTIFICADO

Yo, Lcda. Miriam Calvache, con C.I. 170386813-1 en calidad de Directora de la Escuela Fiscal Mixta "Alexander Von Humboldt", certifico que la Tecnóloga **CRUZ SANTANDER JULI JEANETH** con C.I. **171581192-1**, realizo durante el Año Lectivo 2011-2012 en este establecimiento el Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la educación Mención: Profesora Parvularia, con el tema: **EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA ALEXANDER VON HUMBOLDT, SAN ANTONIO DE PICHINCHA PERÍODO LECTIVO 2011- 2012.**

Atentamente,


Lcda. Miriam Calvache
DIRECTORA



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PÁG
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DEL AUTORIA INTELECTUAL	iv
ACEPTACIÓN DEL TUTOR	v
APROBACIÓN DEL TUTOR	vi
CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE ANEXOS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	3
Formulación del Problema	5
Preguntas directrices	5
Objetivos	6
Justificación	7
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Marco teórico	9
Antecedentes del problema	9
Fundamentación teórica	10
CUERPO HUMANO	10
DEFINICIÓN	10
Cabeza	10
Tronco	10

Extremidades Superiores e Inferiores	10
DESARROLLO DE LOS NIÑOS / AS DE 5 A 6 AÑOS	11
Desarrollo mental cognitivo y del lenguaje	11
Desarrollo Social	12
Desarrollo Motor	12
MOVIMIENTOS LOCOMOTORES	13
Esquema Corporal	16
Leyes Evolutivas del Esquema Corporal	17
Ley Céfalo-Caudal	17
Ley Próximo-Distal	17
Etapas del Esquema Corporal	18
Etapas Según Vayer	18
Etapas Según Le Boulch	18
Etapas Según Ajuriguerra	19
Etapas Según Piaget	19
Estructura del Esquema Corporal	20
Plano Motor	20
Plano Periódico	20
Plano Afectivo	20
Plano Relacional	20
Sentimientos y Acciones	21
Comunicación y Desarrollo	21
Imagen Corporal	21
Tipos de Imagen Corporal	21
Lenguaje Corporal	21
Memoria Corporal	22
Dominio Corporal Dinámico	22
Coordinación Gruesa	22
Equilibrio	22
Tipos de Equilibrio	23
Equilibrio Estático	23
Equilibrio Dinámico	23
Ritmo	23
Coordinación Viso Motriz	23
Tonicidad Muscular	23

Tono Muscular	23
Importancia del Tono	23
Autocontrol	24
Respiración	24
Relajación	24
 CAPÍTULO II	
METODOLOGÍA	
Diseño de la Investigación	25
Población y Muestra	25
Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos	28
Validación y confiabilidad de Instrumentos	28
 CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
Presentación de resultados	30
 CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	58
Recomendaciones	60
Referencias	62
Fuentes de Consulta	62
Net Grafía	62
 CAPITULO VI	
PROPUESTA	64
Introducción	65
Fundamentación Científica	66
Beneficios	67
Objetivos	68
Sugerencias Metodológicas	69
Descubriendo mi cuerpo	70
Soy tu espejo	71
El cieguito remedón	72
Seamos elefantes	73

¡Te soplo! ¡Te soplo!	74
Imitando animales	75
Equilibrio	76
Seamos árboles	77
Soy una mecedora	78
Levantando extremidades	79
Arlequín	80
Cien pies sin pie	81
Ritmo	82
Vamos a saludar	83
La vuelta al parque vamos a dar	84
Mi pelota regresa	85
Quiero aplaudir	86
Me voy de viaje	87
Coordinación	88
Me convierto en bebe	89
El Basquetbolista	90
Juguemos al limbo	91
Sube y baja	92
Lateralidad	93
Mi globo jugueterón	94
Mi pelota saltarina	95
Siguiendo caminitos	96
En el mar	97
Tocando	98
Relajación	99
Vamos a volar	100
Nos relajamos	102
A bañarse	103
Referencias	104
ANEXOS	105

ÍNDICE DE ANEXOS

CONTENIDO	PÁG
Anexo # 1 Encuesta a Docentes	105
Anexo # 2 Validación de Encuesta dirigida a Docentes por el MSc. Fernando Ramiro Cueva Pérez	106
Anexo # 3 Validación de Encuesta dirigida a Docentes por la MSc. María del Carmen Solís Jarrín	108
Anexo # 4 Validación de Encuesta dirigida a Docentes por la MSc. Fanny Salgado Almeida	110
Anexo # 5 Lista de Cotejos para niños	112
Anexo # 6 Validación Lista de cotejos dirigida a niños por el MSc. Fernando Ramiro Cueva Pérez	113
Anexo # 7 Validación Lista de cotejos dirigida a niños por la MSc. María del Carmen Solís Jarrín	115
Anexo # 8 Validación Lista de cotejos dirigida a niños por la MSc. Fanny Salgado Almeida	117

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO	PÁG
POBLACIÓN Y MUESTRA	
TABLA № 1.	25
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	
TABLA № 2.	26
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
ENCUESTA A MAESTRAS	
LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES	
CONTENIDO	PÁG
TABLA № 3. Utiliza expresión corporal en sus períodos de clase.	30
TABLA № 4. El espacio que utiliza para las actividades de expresión corporal está dispuesto para su uso	31
TABLA № 5. Considera que el número excesivo de niños/as fortalece al trabajo de expresión corporal	32
TABLA Nº 6. Cuenta con instrumentos para el desarrollo de expresión corporal	33
TABLA Nº 7. Cumple con un horario establecido para el desarrollo de expresión corporal	34
TABLA Nº 8. Enfatiza en movimientos locomotores para para la interiorización del esquema corporal	35
TABLA Nº 9. Utiliza la expresión corporal para potenciar la motricidad gruesa	36
TABLA Nº 10. Muestra un modelo de cómo realizar las actividades motoras	37
TABLA Nº 11 Enfatiza el uso coordinado de piernas y brazos	38
TABLA Nº 12. Es necesario una guía metodológica que oriente la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa.	39

TABLA № 13 . Da bote a la pelota con una mano	40
TABLA № 14. Salta obstáculos de 40 cm de alto	41
TABLA № 15. Se mantiene de pie con ojos cerrados	42
TABLA № 16. Tiene equilibrio para caminar	43
TABLA № 17. Controla su equilibrio estático	44
TABLA № 18. Da roles o trampolines	45
TABLA № 19 Camina sobre una barra de equilibrio delgada	46
TABLA № 20. Arroja pelotas dentro de una caja	47
TABLA № 21. Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos	48
TABLA № 22. Salta en un solo pie continuamente más de 10 veces	49
TABLA № 23. Repta salvando obstáculos	50
TABLA № 24. Ejercicios contruidos Acostados, “Pedalear”	51
TABLA № 25. En el aire; Sentados “Pedalear”	52
TABLA № 26. De a dos; sentados en parejas y enfrente, hacer un puente con las piernas	53
TABLA № 27. Seguir consignas de movimientos en parejas	54
TABLA № 28. Hay una construcción interna del sistema corporal casi acabado mediante el dibujo	55
TABLA № 29. Usa permanentemente su mano o pie hábil	56
TABLA № 30. Se mantiene en puntillas por más de 10 segundos	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁG
GRÁFICO N° 1. Utiliza expresión corporal en sus períodos de clase.	30
GRÁFICO N° 2. El espacio que utiliza para las actividades de expresión corporal está dispuesto para su uso	31
GRÁFICO N° 3. Considera que el número excesivo de niños/as fortalece al trabajo de expresión corporal	32
GRÁFICO N° 4. Cuenta con instrumentos para el desarrollo de expresión corporal	33
GRÁFICO N° 5. Cumple con un horario establecido para el desarrollo de expresión corporal	34
GRÁFICO N° 6. Enfatiza en movimientos locomotores para para la interiorización del esquema corporal	35
GRÁFICO N° 7. Utiliza la expresión corporal para potenciar la motricidad gruesa	36
GRÁFICO N° 8. Muestra un modelo de cómo realizar las actividades motoras	37
GRÁFICO N° 9 Enfatiza el uso coordinado de piernas y brazos	38
GRÁFICO N° 10. Es necesario una guía metodológica que oriente la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa.	39
GRÁFICO N° 11. Da bote a la pelota con una mano	40
GRÁFICO N° 12. Salta obstáculos de 40 cm de alto	41
GRÁFICO N° 13. Se mantiene de pie con ojos cerrados	42
GRÁFICO N° 14. Tiene equilibrio para caminar	43
GRÁFICO N° 15. Controla su equilibrio estático	44
GRÁFICO N° 16. Da roles o trampolines	45
GRÁFICO N° 17 Camina sobre una barra de equilibrio delgada	46
GRÁFICO N° 18. Arroja pelotas dentro de una caja	47
GRÁFICO N° 19. Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos	48

GRÁFICO № 20. Salta en un solo pie continuamente más de 10 veces	49
GRÁFICO № 21. Repta salvando obstáculos	50
GRÁFICO № 22. Ejercicios contruidos	51
Acostados, “Pedalear”	
GRÁFICO № 23. En el aire; Sentados “Pedalear”	52
GRÁFICO № 24. De a dos; sentados en parejas y enfrente,	53
hacer un puente con las piernas	
GRÁFICO № 25. Seguir consignas de movimientos en parejas	54
GRÁFICO № 26. Hay una construcción interna del sistema	
corporal casi acabado mediante el dibujo	55
GRÁFICO № 27. Usa permanentemente su mano o pie hábil	56
GRÁFICO 28. Se mantiene en puntillas por más de 10 segundos	57

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DEL
PRIMERO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA
FISCAL MIXTA ALEXANDER VON HUMBOLDT, SAN ANTONIO DE
PICHINCHA PERÍODO LECTIVO 2011-2012**

Autora: Juli Jeaneth Cruz Santander
C.I. 171581192-1

Tutor: Dr. Silvio Luis Benavides Cevallos MSc.
Quito, Marzo del 2012

RESUMEN

La presente investigación está enfocada sobre la Expresión Corporal y el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as del Primer Año, Paralelo “E” del Centro de Educación General Básica “Alexander Von Humboldt”, ubicado en la parroquia de San Antonio de Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012. Somos conscientes que la motricidad es la capacidad de generar movimientos aplicando fuerza corporal, debiendo tener una adecuada coordinación y sincronización entre todos su sistema corporal y mental. La motricidad gruesa está encargada de la generación de movimientos básicos que influye directamente sobre la coordinación, con el estudio en los niños/as se llegó a la conclusión que la Expresión Corporal y la Motricidad Gruesa son factores primordiales en el desarrollo integral de los niños. El problema es que no ha sido tomado en cuenta por las autoridades, docentes competentes y padres de familia aduciendo que es algo que mejorará con la edad. Este trabajo está basado en una amplia investigación documental bibliográfica para poder poner en práctica en la investigación de campo para poder descubrir de manera más idónea las verdaderas necesidades existentes con los niños/as. La principal técnica de recolección de datos es la observación directa ya que es la forma más adecuada para poder intervenir en pro de los niños/as afectados y tener una estadística real de la afección del problema. El recurso humano es el principal para poder realizar la presente investigación, sin desmerecer también a los recursos económicos y tecnológicos que se utilizaron en la misma para el correcto desarrollo del trabajo de investigación

PALABRAS CLAVES: EXPRESIÓN CORPORAL, MOTRICIDAD GRUESA, DESARROLLO MOTOR, ACTIVIDADES LÚDICAS, LATERALIDAD, RELAJACIÓN.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD
SEMIPRESENCIAL**

**CORPORAL EXPRESION AND GROSS MOTOR OF CHILDREN OF THE FIRST
YEAR OF BASIC EDUCATION, IN ESCUELA FISCAL MIXTA ALEXANDER
VON HUMBOLDT, SAN ANTONIO DE PICHINCHA SCHOOL YEAR 2011 – 2013**

Author: Juli Cruz Santander

C. I. 171581192-1

Thesis Tutor: Dr. Silvio Benavides MSc.

Quito, March 2012

ABSTRACT

This research is focused on the Expression and the development of children's Gross Motor / as the First Year, Parallel "E" EGB Center "Alexander von Humboldt", located in the parish of San Antonio de Pichincha in 2011-2012. We realize that the motility is the ability to generate power using body movements and must have proper coordination and synchronization between all your bodily and mental system. Gross mobility is responsible for the generation of basic movements that directly affects coordination, with the study in children / as I conclude that the Expression and Gross Motor are key factors in the development of children. The problem is that it has not been taken into account by the authorities, competent teachers and parents arguing that it is something that will improve with age. This work is based on extensive desk research literature to implement in the field research way to discover the real needs most suitable existing children / as. The main data collection technique is direct observation because it is the most appropriate way to intervene on behalf of children / as involved and have a real statistic of the condition of the problem. The human resource is the main to perform the present investigation, no offense also economic and technological resources that are used in it for the correct development of the research

**DESCRIPTORS: BODY LANGUAGE, GROSS MOTOR, MOTOR PROGRESS, PLAY
ACTIVITY, BALANCE, WINDING DOWN**

Traducido por: ERNESTO ANDINO C.C 1703852317001

INTRODUCCIÓN

La Expresión Corporal es una parte fundamental para el desarrollo integral de los infantes ya que mediante esta pueden expresarse y comunicarse consigo mismo, su entorno natural y social y así sentirse parte del mundo que les rodea, ayudando a que el niño descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, se dé cuenta de sus sentimientos y emociones y que logre construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su cuerpo y de los otros y que alcance a conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarse, la Expresión Corporal es de vital importancia y en todos los Centros de Desarrollo Infantil (C.D.I) es donde se debería trabajar y desarrollar esta área para así lograr que los niños/as manejen su cuerpo con destreza y de esta manera también el área de motricidad gruesa sea estimulada adecuadamente y es el problema que encontramos en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “E” del Centro Educativo Alexander von Humboldt de la parroquia de San Antonio de Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012, que tienen dificultad en el manejo de las partes gruesas de su cuerpo y a medida que va pasando el tiempo no logra manejar su cuerpo con destreza especialmente en el área de equilibrio y coordinación.

Con este trabajo se pretende esclarecer las dudas que existe en las aulas de clase respecto al tema de Motricidad Gruesa y Expresión Corporal, despertar en los docentes el interés sobre dichos temas ya que son sumamente importantes para un desarrollo integral.

Para desarrollar el presente proyecto de investigación se elaborará seis capítulos que a continuación se detallan:

Capítulo I, El Problema, la investigación inicia con los siguientes aspectos: Planteamiento del problema, líneas de investigación, contextualización, árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación de la investigación, justificación y objetivos. Capítulo II, Marco Teórico, se inicia con los antecedentes investigativos, fundamentaciones, organizador lógico de variables, constelación de ideas de las variables, desarrollo de las categorías fundamentales de las variables, pregunta directriz y señalamiento de variables. Capítulo III, Metodología, corresponde al enfoque de la investigación, modalidad de la investigación, tipo o nivel de investigación, población y muestra, operacionalización de

variables, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad, plan de recolección de información y plan para el procesamiento de la información. Capítulo IV, Presentación de resultados de tablas y gráficos estadísticos con su respectiva interpretación basando en los instrumentos de investigación debidamente validados. Capítulo V, Conclusiones Recomendaciones de la investigación donde se encuentra la bibliografía utilizada para la investigación y anexos utilizados en el presente Proyecto. Capítulo VI Propuesta.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos.

Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento: Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético entre los principales.

La Motricidad está dividida, en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa y este proyecto se enfocara en la importancia de la Motricidad Gruesa para el desarrollo armónico de niños y niñas Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt de San Antonio De Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012.

La Motricidad Gruesa es la encargada de los movimientos generales y por ende incide directamente sobre la coordinación general y visomotora, está íntimamente ligada al desarrollo muscular y el equilibrio.

Los niños del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “E” del Centro Educativo Alexander von Humboldt de la parroquia de San Antonio de Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012 no han logrado el desarrollo necesario acorde a su edad, en el área de Motricidad Gruesa para alcanzar la formación integral, por falta de estimulación a través de la Expresión Corporal.

Todo niño necesita una adecuada estimulación adecuada, ya que en este período de la vida se desarrollan las funciones básicas como: Dominancia Lateral, percepción visual, percepción auditiva, motricidad fina, gruesa, Esquema Corporal y otros.

Es fundamental ayudar al infante en esta etapa de su desarrollo, pues así se potenciará en el niño todas sus cualidades en pro de mejorar sus competencias (Conocimientos, habilidades y valores).

En el Primer Año de Educación General Básica Paralelo “E” del Centro Educativo Alexander von Humboldt de la parroquia de San Antonio de Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012, los niños no han desarrollado adecuadamente su Motricidad Gruesa y esto presenta dificultades en el desempeño de sus actividades cotidianas como: Limitación en la coordinación motora Gruesa para realizar ejercicios propios de su edad. Dificultad en el cumplimiento de consignas.

Frustración y baja autoestima

Esta investigación servirá como orientación para el reconocimiento de técnica y destrezas de Expresión Corporal para promover y potenciar así el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as y mejorar la calidad en la educación de los niños de San Antonio de Pichincha y todo nuestro país.

Formulación del problema

¿Puede ser la Motricidad Gruesa estimulada con una práctica sistemática de Expresión Corporal en los niños del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “E” del Centro Educativo Alexander von Humboldt de la parroquia de San Antonio de Pichincha Año Lectivo 2011-2012?

Preguntas directrices

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen las maestras de Primer Año de Educación General Básica sobre Expresión Corporal en la Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt de San Antonio De Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012?

¿En qué afecta la no estimulación de la Motricidad Gruesa en los niños/as de la Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt de San Antonio De Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012?

¿El limitado trabajo de Expresión Corporal incide en el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt de San Antonio De Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012?

¿Cómo se puede ayudar a los docentes a manejar destrezas de Expresión Corporal de los niños/as del Primer año paralelo “E” con problemas en el desarrollo motor Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt?

OBJETIVOS

Objetivo general

Reconocer la importancia de trabajar en el área de Expresión Corporal para el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as del Primero Año de Educación General Básica, Paralelo “E” de la Escuela Fiscal Mixta Alexander von Humboldt, San Antonio de Pichincha Año Lectivo 2011-2012.

Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de conocimiento en el área de Expresión Corporal de las maestras de la Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt de San Antonio De Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012.
- Determinar el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en el Desarrollo Integral de los niños/as Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt para desarrollar la Motricidad Gruesa.
- Potenciar la Motricidad Gruesa en los niños/as Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt de San Antonio De Pichincha en el Año Lectivo 2011-2012.
- Diseñar una propuesta de trabajo de Expresión Corporal para los docentes Escuela Fiscal Mixta Alexander Von Humboldt de San Antonio De Pichincha.

JUSTIFICACIÓN

La Expresión Corporal hasta hace poco tiempo atrás en nuestro país, era considerada como el patito feo de la educación, pues; se creía que era propio del teatro, danza, el deporte y en ningún momento como elemento esencial en la estructuración del desarrollo armónico ulterior del ser humano.

Es así como en los Centros Educativos esta actividad pasaba desapercibida y es más los profesores de cultura física la consideraban como una actividad afeminada, el desconocimiento de la importancia y la actitud desaprensiva de un gran porcentaje de docentes hacia que la utilización de la Expresión Corporal no sea un elemento para el fortalecimiento de la Motricidad Gruesa, sin su inclusión obligatoria en el currículo infantil para un desarrollo integral en los infantes.

El interés de la educación en el país es mejorar la calidad, es por lo tanto importante tomar en cuenta todos los aspectos que van a generar la formación integral del individuo, siendo la motricidad gruesa una función básica que necesita ser estimulada de manera adecuada basándose en estrategias probadas y comprobadas.

Siendo mi lugar de trabajo el Centro Educativo Alexander von Humboldt me doy cuenta que existe notoriamente esta falencia, donde es necesario entonces intervenir y dar una respuesta alternativa que vaya a cambiar la realidad educativa, ya que los únicos beneficiados son los niños/as de este Centro Educativo, que con estrategias adecuadas en Expresión Corporal se estimulará y desarrollará las destrezas necesarias para un tener la Motricidad Gruesa acorde a su edad.

Como docente responsable del primer año de educación básica del Centro Educativo Alexander von Humboldt de San Antonio de Pichincha en el Año Lectivo 2011 – 2012 no puedo cerrar los ojos ante esta realidad y debo asumir la responsabilidad histórica de mejorar las condiciones educativas de la población vulnerable y en especial de las escuelas que por la situación geográfica y condiciones de la población, no tienen las oportunidades para que su presente y su futuro sean mejores.

Desde la perspectiva social y desde la responsabilidad educativa del docente se justifica la estructuración de un proyecto, que si bien es cierto no va a solucionar los

problemas de la educación del país pero este proyecto será un aporte en el proceso del mejoramiento de la calidad de la educación y en el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Es notable que a través del tiempo el desarrollo de la Motricidad Gruesa no ha estado presente como prioridad en autoridades, maestros, padres de familia no han tomado cartas en el asunto para poder llegar a solucionar el correcto desarrollo de esta función básica, aduciendo que son problemas propios de la edad y que con el tiempo mejoraran. Sin tomar en cuenta que es la parte fundamental del desarrollo físico e intelectual de los niños/as para formar seres integrales.

La motricidad gruesa y la Expresión Corporal han sido estudiadas pero cada una por separado, este proyecto quiere unificar el trabajo de ambas para mejorar así los movimientos globales y llegar a una madurez motriz de los niños/as del Primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Alexander von Humboldt de San Antonio de Pichincha en el Año Lectivo 2011 – 2012. Y es por esto que se la toma como punto de partida para desarrollar el presente proyecto con el nombre de Expresión Corporal Y El Desarrollo De La Motricidad Gruesa De Los Niños/As Del Primero Año De Educación General Básica, Paralelo “E” Del Escuela Fiscal Mixta Alexander von Humboldt, San Antonio De Pichincha Año Lectivo 2011-2012. Para que luego sigan con su desarrollo psicomotor acorde a su edad y puedan adaptarse al mundo que les rodean siendo este la importancia que le damos a formar seres integrales.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CUERPO HUMANO

Definición: Es la estructura física y material del ser humano, que está dividido topográficamente en tres:

- ✓ Cabeza
- ✓ Tronco
- ✓ Extremidades Superiores e inferiores

Cabeza: Es la parte superior del cuerpo humano, aquí se encuentran varios órganos muy importantes para los sentidos y los centros nerviosos, siendo la cabeza la que contiene al cerebro que dirige al cuerpo humano. En caso del ser humano la parte frontal de la cabeza se denomina cara donde encontramos ojos nariz y boca en la parte superior de la cara es la frente, y el extremo inferior es el mentón

Tronco: Es el que se encuentra unido a la cabeza por medio del cuello, topográficamente se encuentra dividido en dos:

- a) Columna vertebral: Es el soporte vertical que permite tener al cuerpo humano de pie, sosteniendo todo el peso de la estructura ósea, esta se extiende desde el cuello hasta la pelvis, está formado por una serie de huesos que se denomina vertebras. De la columna vertebral nacen las costillas que son huesos largos y encorvados que forman la caja torácica o tórax.
- b) Tórax : Localizado en la parte superior del tronco, contiene órganos muy importantes y vitales para el ser humano como el corazón y los pulmones, dividido por el diafragma en la parte baja del tórax encontramos al abdomen y aquí los sistemas digestivo, urinario y reproductor.

Extremidades superiores e inferiores: Son órganos externos articulados al tronco, llamados superiores o torácicos y miembros inferiores o pelvianos

- a) Miembros superiores o torácicos: Se encuentran unidos al tronco por medio del hombro y consta de brazo, antebrazo y mano se caracteriza por su movilidad, su capacidad es manipular, sujetar, acercar y agarrar objetos entre otros por medio de las manos.
- b) Miembros inferiores o pelvianos: se encuentran unidos al tronco por medio de la pelvis, por medio de la articulación de la cadera, su función es soportar el peso del cuerpo humano cuando se encuentra de pies y también la

movilidad de un lugar a otro mediante la contracción de la musculatura y sus partes son: muslo pantorrilla y pie.

DESARROLLO DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS

Todos los niños tienen un diferente desarrollo debemos tomar en cuenta que la etapa de los 5 a 6 años es un momento muy importante en su vida, ya que significa el principio de la socialización, a través de la escuela y su grupo de compañeros de juego y se supone que la formación de su personalidad según la madurez y la influencia de su entorno siendo su desarrollo motor algo fundamental para su edad.

Desarrollo mental cognitivo y del lenguaje

- En este período los niños/as representan al mundo de una manera simbólica ya que no tienen una correcta madurez en su pensamiento lógico, se formando aun, no poseen un pensamiento abstracto, encontrándose en la etapa preoperacional en su desarrollo cognitivo según Piaget, los niños /as presentan juegos simbólicos que le permiten expresar su mundo interior y su propio mundo mediante la imitación, siendo este un período muy importante para desarrollar la cognición
- Desarrolla el pensamiento intuitivo
- Aprende de la realidad a través de las acciones
- Mediante estudios de Vygotski se puede dar cuenta que el lenguaje es egocéntrico y socializado.

Lenguaje Egocéntrico: No se toma en cuenta al interlocutor o a quien lo escucha solo se preocupa por sí mismo, no intenta influir en sus compañeros que escuchan, utiliza más movimiento ya que el niño habla con acciones, pasando el lenguaje egocéntrico por sus 3 etapas: Repetición, monologo y monologo dual o colectivo.

El lenguaje socializado: es en el cual se incluye ya a sus interlocutores habiendo un verdadero diálogo donde el mensaje se adapta al interlocutor, se intenta que el niño se incluya a su ambiente ya que toma en cuenta la necesidades del que escucha, y así se va convirtiendo en mecanismos de comunicación.

Desarrollo social

- En esta etapa el niño/a busca ser reconocido como un ser social y es por esto que tiene un reconocimiento y autoconocimiento de sí mismo diferenciado su yo del no yo para así poder descubrir y entender la existencia de los otros.
- Logra integrarse a grupos de juegos pequeños, haciendo sus normas, va adquiriendo un sentido de responsabilidad hacia los más pequeños.
- Descubre la diferencia entre los sexos y va marcando la diferencia en juegos para niños y para niñas.
- Va concientizando en normas, valores, y pautas ético-morales, tiene curiosidad por conocer los orígenes de su vida.
- A esta edad según el análisis psicomotriz de Freud el niño/a tiene una etapa fálica de su desarrollo psicosexual, en circunstancias en este período también puede producirse el complejo de Edipo en los niños y el complejo de Electra en las niñas.

Desarrollo motor

A medida de que los niños/as continúan su desarrollando sus músculos también se van perfeccionando haciendo progresos importantes en su motricidad gruesa, para así lograr una mejor coordinación neuromuscular entre brazos, piernas, sentidos y el sistema nervioso central para mostrar una mayor habilidad en el dominio de su cuerpo en actividades que antes les parecía imposibles, los movimientos que están de acuerdo a su edad son los siguientes:

- Desarrolla equilibrio y control del cuerpo tensión, relajación
- Saltos de longitud de 71 a 91 cm
- Saltos con suavidad
- Avanza con saltos en un solo pie la distancia de 5 metros
- Puede atrapar una pelota pequeña solo utilizando las manos y los brazos flexionados
- Lanzar un balón con mayor fuerza y precisión
- Baja las escaleras alternando los pies
- Salta 30 cm de altura
- Puede caminar sobre una viga de equilibrio
- Mantenerse en equilibrio sobre un pie más de 10 segundos
- Lanzar un objeto con rotación del tronco
- Carrera y salto en longitud hasta de un metro

- Posibilita el manejo preciso de herramientas de mayor precisión.
- Integración y adecuación de la coordinación viso-motora
- Abrochar y desabrochar
- Ensartado
- Recortado
- Modelado

MOVIMIENTOS LOCOMOTORES

Los movimientos o patrones locomotores son aquellos que ayudan al cuerpo a permanecer en movimiento de diferentes formas y maneras de un lugar a otro, con ritmo.

Los niños/as a esta edad nos pueden sorprender con su capacidad de movimiento y desplazamiento y su alto nivel de independencia para el mismo

Marcha

Es andar de una forma natural, trasladarnos de un lugar a otro en forma vertical. Su patrón motor está caracterizado por el movimiento de las extremidades inferiores con un contacto continuo a una superficie o base de apoyo, de una forma alternativa y progresiva. La forma correcta y completa del patrón motor de la marcha es un paso, que se da en un momento de suspensión y otro de apoyo o contacto con cada extremidad para lo cual el equilibrio juega un papel fundamental en este movimiento.

Shirley definió la marcha como “la fase del desarrollo motor más espectacular y, probablemente más importante”. Ya que mientras los niños no puedan andar por sí solos se encuentran limitados y dependientes a ser transportados.

Para que exista una marcha correcta el sistema nervioso debe ser capaz de controlar y coordinar las actividades musculares para el andar.

Características

- ❖ Apoyo del talón (Talón – punta)
- ❖ Movimientos coordinados de brazos
- ❖ Oposición sincronizada entre brazo – pierna

Correr:

El correr es un movimiento natural de locomoción después la habilidad física del andar correr es un ampliación natural de la habilidad física de andar.

Según Slocum y James, “correr es en realidad, una serie de saltos muy bien coordinados, en los que el peso del cuerpo, primero se sostiene en un pie, luego lo hace en el aire, después vuelve a sostenerse en el pie contrario, para volver a hacerlo en el aire”. Es la unión de dos movimientos de locomoción como es el salto y la marcha ya que utiliza una forma acelerada de la marcha y la suspensión en el aire por un corto momento.

Características

- ❖ El tronco mantiene una inclinación hacia adelante durante la zancada.
- ❖ Los brazos se balancean a través de un amplio arco.
- ❖ Extensión completa de la pierna de apoyo, impulsando el cuerpo para el frente y hacia arriba.
- ❖ La parte inferior de las piernas se flexionan trayendo el talón cerca de los glúteos.

Saltar

Siendo el saltar una habilidad de movimiento del cuerpo humano es cuando el mismo se suspende en el aire, impulsándose en una o dos piernas para caer en uno o dos pies.

Para realizar saltos es muy importante haber conseguido dominar factores como: fuerza, equilibrio, coordinación, ya que es una extensión más complicada de la marcha y carrera implicando movimientos más vigorosos, y los tiempos de suspensión en el aire son de mayor prolongación.

Características

- ❖ Las extremidades superiores se mueven u oscilan hacia el frente y hacia arriba.
- ❖ En la fase de vuelo las piernas se flexionan al igual que la articulación coxofemoral elevando las rodillas para el frente, los brazos van hacia arriba y el tronco hace una extensión.

- ❖ En la caída las piernas se flexionan al contacto con el piso y el peso corporal se transfiere hacia adelante.

Rodar

Es un desplazamiento corporal que se realiza acostada alrededor de su eje horizontal o vertical sobre un lugar de apoyo, base o superficie, en este movimiento interviene todo el esquema corporal en conjunto como una unidad.

Características:

- ❖ Utilizar su tensión muscular global.
- ❖ Correcta ubicación de los segmentos corporales teniendo muy en cuenta la dirección del desplazamiento.
- ❖ Conservar la dirección a dirigirse mediante del desplazamiento.

Reptar

Es el movimiento que permite avanzar al infante en una superficie, base o lugar de apoyo deslizando su cuerpo acostado alrededor de su eje horizontal o vertical sin utilizar sus extremidades con movimientos de tensión y relajación.

Características

- ❖ Coordinación corporal
- ❖ Utilización del los dos hemisferios cerebrales

Trepar

Es el movimiento de locomoción que consiste en subir a utilizando sus extremidades superiores e inferiores, puede utilizar elementos del entorno para subir y ayudar esta acción.

Características

- ❖ Sincronización de los movimientos de las extremidades superiores e inferiores
- ❖ Seguridad en la toma o ubicación de los puntos de apoyo.
- ❖ Fuerza muscular y corporal
- ❖ Equilibrio corporal

ESQUEMA CORPORAL

Definiciones:

- 1.- Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.
- 2.- Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.
- 3.- Legido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

<http://jorgegarciagomez.org/documentos/esquema-corporal.pdf>

Por el término Esquema Corporal tenemos entendido que es la imagen que se va formando desde la niñez hasta la edad adulta de su cuerpo y las posibilidades de movimientos que este pueda tener sus acciones lógicas, limitaciones y todas las reacciones que tenga hacia el medio que le rodea.

Por así decirlo es la una construcción progresiva de su cuerpo en la que los distintos elementos y factores perceptivos, sensoriales y motores interactúan gracias a la maduración y a los aprendizajes del mismo, que se realiza y llega a través de un largo proceso de ensayos, prácticas, errores y al ajuste progresivo de la acción motora a los estímulos internos y externos y también a los propósitos de la conducta motriz en cada situación que el ser humano deba afrontar.

Demos tomar en cuenta que para una completa construcción del Esquema Corporal aparte de tener una correcta maduración física, neurológica y sensorial, y la práctica que se tenga con esta con la experiencia social será de una valiosa importancia, pues el contacto con sus similares será la guía para la información necesaria para su propio desarrollo y la interiorización progresiva de esas percepciones.

Un elemento muy importante que actúa como canal para la construcción social es el desarrollo del lenguaje, pues la palabra será un instrumento para poder controlar el pensamiento sobre la conducta psicomotriz, ya que aporta significado a todos aquellos conceptos que fundamentan y organizan el mundo exterior los objetos y el propio cuerpo.

Leyes evolutivas del Esquema Corporal

Sabiendo que para todo infante el cuerpo es su mayor instrumento para comunicarse y conocer el mundo que le rodea, y este a su vez en un vehículo de experiencias para la estructuración de la vida mental, siendo las sensaciones los movimientos y el reconocimiento corporal los que facilitan un conocimiento de sí mismo. Y para esto necesitamos las bases del desarrollo y organización psicomotora, el progresivo dominio del control postural y estas se rigen a dos leyes fundamentales:

- a) **Ley céfalo –caudal:** Es una de las leyes por las que se rige el crecimiento que determina el desarrollo desde la etapa prenatal, fetal y más tarde en el desarrollo postnatal. El desarrollo motor o el progresivo control voluntario del movimiento se va a producir, desde la cabeza (céfalo) hasta las extremidades inferiores (hasta los pies). Lo cual nos indica que se irá controlando antes aquellas partes del cuerpo que están próximas a la cabeza y progresivamente el control que se ejercerá hacia la pelvis, y es por esto que podemos ver que los niños/as muevan primero la cabeza y cuello antes de sentarse y caminar. Los preescolares presentan un control pobre de extremidades ya que tienen un desarrollo céfalo - caudal incompleto este mismo esquema de desarrollo e integración continuara hasta adquirir una total madurez en sus movimientos.

- b) **Ley próximo –distal:** Esto se refiere a lo progresión del control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes, nos indica que la organización de las respuestas motrices se efectúan desde la parte más próxima del eje del cuerpo hasta la más alejada se describe que el progresivo control voluntario del movimiento en los niños/as, que se va a ir produciendo desde las zonas más próximas al eje corporal y divide a su cuerpo imaginariamente en dos partes simétricas, es decir se manifiesta sobre todo en el control primero de los músculos del troco y espalda para dirigirse primero al hombro, luego los codos, después las muñecas y finalmente los dedos. Esta segunda ley permite explicar el paso de la motricidad gruesa a la llamada motricidad fina, a través de la cual los niños/as logran que sus movimientos sean más precisos, finos especializados.

Estas dos leyes nos describen la dirección y el sentido que sigue el progresivo control voluntario del movimiento, en el desarrollo del niño.

Etapas del Esquema Corporal

Las etapas del Esquema Corporal están muy relacionadas con el desarrollo motor, cognitivo afectivo del niño ya que estas dependen de la maduración neurológica del infante, siendo una diferenciación progresiva de funciones, una discriminación perceptiva, sensorial que a partir de la aparición del lenguaje se va formando en discriminación gnosopráctica

Las etapas varían según los autores a continuación los más representativos:

- ***Etapas según Vayer:*** su teoría se basa en la maduración nerviosa tomando en cuenta las dos leyes de la Expresión Corporal, y por edades está dividido de la siguiente forma:
 - **De 0 a 2 años MATERNAL:** donde el niño empieza con los primeros reflejos de la marcha y sus primeras coordinaciones con sus extremidades.
 - **De 2 a 5 años GLOBAL:** Conoce y reconoce más su cuerpo siendo más preciso en cada una de sus partes, tiene un mayor desarrollo en su motricidad fina pudiendo realizar ya ejercicios de precisión, su locomoción cada vez es más coordinada.
 - **De 5 a 7 años TRANSICIÓN:** Diferencia y analiza el cuerpo humano ya que pasa de lo global a lo analítico para luego representarlo mediante las diferentes técnicas grafoplásticas, reafirma su lateralidad y posee un control postural y respiratorio.
 - **De 7 a 11 años ELABORACIÓN DEFINITIVA:** Tiene la capacidad de una relajación global y segmentaria, independencia de las extremidades inferiores y superiores del tronco, puede transmitir y procesar conocimientos, dispone de medios de conquista para su autonomía.
- ***Etapas según Le Boulch:***
 - **De 0 a 3 años CUERPO VIVIDO:** predomina la actividad refleja y automática, empieza a sentir su cuerpo en relación a las circunstancias externas y experimenta deseos de moverse, posee un comportamiento

motor mal controlado y obedece a impulsos primarios, a partir de los 2 años es cuando adquiere una visión global del cuerpo.

- **De 3 a 7 años DISCRIMINACIÓN PERCEPTIVA:** Perfecciona su motricidad global mejorando orientación de su cuerpo en el espacio, progresivo desarrollo de la orientación del esquema corporal, el uso del lenguaje va a permitir la representación mental del cuerpo.
- **De 7 a 12 años CUERPO REPRESENTADO:** Consigue una independencia funcional y segmentaria global y auto evolución de los segmentos, adquiere la imagen del cuerpo en movimiento, posee la estructuración espacio – temporal que facilita el conocimiento de izquierda derecha.

- ***Según Ajuriaguerra:***

- **De 0 a 3 años:** Tiene dos procesos fundamentales para el desarrollo de los niños/as en su maduración como es la marcha y el lenguaje.
- **De 3 a 7 años:** Perfecciona la motricidad global, evoluciona la percepción de su cuerpo, tiene acceso al espacio orientado.
- **De 7 a 12 años:** Hay una evolución de la inteligencia mejorando la interpretación neuroafectiva y se forma una representación mental de su propio cuerpo y se estructura la noción espacio temporal.

- ***Según Piaget:***

- **De 0 a 3 años 1er PERÍODO SENSORIO MOTOR:** Los primeros movimientos son reflejos, por medio de la visión empieza la manipulación y el movimiento será más intencional ya que su inteligencia sensorio-motriz se empieza a desarrollar con las funciones simbólicas
- **De 3 a 7 años 2do PERÍODO INTELIGENCIA PREPARATORIA:** Se empieza a reproducir modelos ausentes afianzando las actividades simbólicas, tiene mayor libertad y contacto con el mundo que le rodea y sus objetos.

- **De 7 a 12 años 3er PERÍODO OPERACIONES CONCRETAS:** Tiene un total conocimiento de su esquema corporal siendo ya representativo tanto de una manera concreta como mental, discrimina su cuerpo en diferentes posiciones tanto en posición estática como dinámica.

ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Plano motor

El plano motor es el punto principal en la estructuración del esquema corporal y el que nos ayuda a la exploración del ambiente en que se desarrolla el infante,

Plano periódico

El plano periódico es el desarrollo físico del niño de acuerdo a su cronología.

Plano Afectivo

Es el desarrollo motor es un punto de suma importancia en el desarrollo del plano afectivo en los infantes ya que permite conocerse a sí mismo, llegando así a ponerse metas razonables y lograr el equilibrio de la emociones, para así poder expresar sus sentimientos a los seres que les rodean.

El proveer al niño de experiencias motoras le ayudara en sus aspectos emocionales.

Plano Relacional

El plano afectivo y el plano relacional van de la mano, ya que por medio de los sentimientos llegamos al resto de la sociedad, el interactuar en actividades motoras logra la unión, de estos dos planos basándonos en el juego.

La maestra debe tener en cuenta realizar actividades que no causen problemas en la personalidad del niño (gordo, alto, bajo) para que su desenvolvimiento en el grupo no tenga inconvenientes ya que podemos causar problemas en su auto imagen y autoestima.

SENTIMIENTOS Y ACCIONES

Comunicación y Desarrollo

Imagen corporal

Jean Le Boulch definen como "el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean"

Pierre Vayer y Louis Picq lo definen como "la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior".

Schilder propuso "la imagen del cuerpo que nos formamos en nuestra mente, es decir, la apariencia física que le atribuimos a nuestro cuerpo".

Slade define "la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo".

La imagen corporal es la representación mental que tenemos de nuestro cuerpo consciente e inconscientemente, debemos tomar en cuenta que la imagen corporal la formamos solos pero siempre basándonos en el medio que nos rodea y la influencia que tenga la sociedad en nosotros y los cánones de belleza que se utilicen.

Tipos de Imagen Corporal

Tenemos dos tipos de Imagen Corporal:

- **Imagen Corporal Positiva:** Es cuando percibe su esquema corporal de una forma adecuada aceptándose tal y como es, sintiéndose cómodos con su apariencia sin tomar en cuenta los factores externos o estereotipos creados por la sociedad que bajen su autoestima
- **Imagen Corporal Negativa:** percepción distorsionada del esquema corporal pensando que solo el resto es atractivo y cumplen con los estereotipos establecidos por la sociedad, sintiéndose incómodo con su cuerpo.

Lenguaje Corporal

Es la forma de comunicarnos con nuestro cuerpo sin necesidad de usar otro tipo de lenguaje, ya que los otros lenguajes (verbal, escrito entre otros) se desarrollan

partiendo del Lenguaje Corporal con movimientos gestos y señas nuestro cuerpo podrá expresarlo de una forma clara y evidente como nos sentimos.

En los primeros años de vida antes que el niño se comunique verbalmente, el lenguaje corporal es el vínculo entre ellos y sus padres para unirlos. Es por eso que es sumamente importante dar la oportunidad al niño de conocer sus capacidades expresivas así, como del resto de personas que le rodean para que este en capacidad de ampliar sus posibilidades de comunicación.

Memoria corporal

La memoria corporal es la que guarda y conserva información de las cuales no estamos conscientes que existen, como nuestras necesidades emociones reprimidas temores aspiraciones entre otras. La memoria corporal se basa en el contacto corporal es por eso que en el cuerpo humano queda guardado las primeras caricias de la madre para reconocerlas a futuro y sentirse protegido cuando esta se encuentra cerca ya que se obtuvo protección en los primeros momentos de vida.

DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Coordinación gruesa

Equilibrio

García y Fernández (2002): “el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad”.

Es la capacidad de mantener estabilidad en la actividad que se esté realizando ya sea en movimiento o estática, teniendo una postura de manera equilibrada.

Es habitual encontrar a niños/as con problemas de equilibrio y se puede notarlo en su postura y manejo de su cuerpo con los objetos que le rodean, ya que su función es mantener estable el centro de gravedad del cuerpo, dependiendo del sistema vestibular y del cerebelo.

Si el niño no desarrolla su equilibrio normalmente, tendría problemas al sentarse caminar, inclinarse o cualquier movimiento que implique coordinación

Tipos de equilibrio

Equilibrio estático: Es la coordinación neuro-motriz necesaria para mantener determinada postura, es decir es resistir inmóvil la gravedad, tanto en su diario vivir como en situaciones extremas o difíciles,

Equilibrio dinámico: Es el que maneja una adecuada regulación postural en los movimientos.

Ritmo: Es el elemento que permite que el cuerpo tenga sensibilidad al moverse se divide en dos ritmo motriz con o sin sonido también llamado ritmo corporal, y ritmo musical que es la pulsación y figuras musicales utilizando la música y sonido como base.

Coordinación Viso motriz

Es la habilidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo y es lo que ayuda al niño que sus manos sean guiadas por su visión.

Ya que cuando los niños/as corren, saltan o hacen rebotar una pelota son sus ojos los que dirigen las acciones, y es por eso que la precisión de una acción depende de la coordinación viso-motora

Los niños/as con problemas en esta área se les dificulta el realizar ejercicios de coordinación ojo-mano, y con frecuencia su rendimiento es similar al de un niño/a de menor edad, pero a medida de su crecimiento se puede notar una mejora progresiva

Tonicidad muscular

Tono muscular es la propiedad que tienen los músculos para intervenir en el menor tiempo posible en las actividades motrices y de posturas, preparando movimientos, fijando la actitud manteniendo la estática y el equilibrio.

Importancia del tono

El tono muscular es importante para la alimentación ya que por medio de este se puede controlar la succión y masticación

Facilita la manifestación de sonidos que son la base para el lenguaje y el habla

Es indispensable para adquirir posturas y movimientos para poder caminar

Es una función cognitiva estrechamente ligada a la atención y luego a los procesos de aprendizaje

Auto control

Partiendo por que el niño de 0 a 6 años no tiene desarrollado el autocontrol podemos decir que esta es la capacidad consiente de nivelar los impulsos de forma voluntaria, teniendo como objetivo alcanzar un equilibrio personal y racional. El autocontrol ayuda a manejar las emociones y el comportamiento muy necesarios para su desarrollo psicosocial.

Respiración

Es un proceso vital por el cual nuestro cuerpo toma el aire del ambiente, introduciéndolo así al organismo y al mismo tiempo que elimina el bióxido de carbono del interior del cuerpo, este es una fuente básica de energía importante y vital para el desarrollo del niño ya que esta función nos ayuda a mantener una correcta acción cardíaca y mejorar la circulación sanguínea, sedar el sistema nervioso autónomo, combatir la no dispersión mental fortaleciendo la capacidad para concentrarse, controla las emociones

Relajación

Es un estado del cuerpo y la conciencia en el cual los músculos se encuentran en reposo. La relajación es un estado que se busca voluntariamente con el objetivo de sentir calma, paz, felicidad, alegría.

“Proceso que se caracteriza por suprimir la hipertensión muscular agitadora, que constituye el fondo del estado tensional y que repercute en el comportamiento” (Ajuriaguerra). Este es un proceso que se necesita para una mejor concentración y capacidad perceptiva.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza del presente trabajo se desarrolló con un enfoque cuantitativo, con una modalidad de trabajo socio-educativo, porque mediante el mismo se identifica, describe, analiza, registra e interpreta los datos obtenidos mediante la observación directa y la entrevista con sus respectivos instrumentos con el fin de identificar el problema planteado; y los objetivos a conseguir, y además, porque en el proceso de desarrollo se utilizaran técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente a los procesos, al conocimiento de una realidad dinámica y holística.

El trabajo se apoyará también en la Investigación documental bibliográfica, la cual permite construir la fundamentación teórica, científica del proyecto y en la investigación de campo, a través de la aplicación de instrumentos con el propósito de elaborar el diagnóstico de la realidad y detectar las necesidades existentes.

Población y muestra

Para la investigación se tomó en cuenta a toda la población de Primer Año de Educación General Básica paralelo “E” del Centro de Educativo Alexander von Humboldt de San Antonio de Pichincha en el Año Lectivo 2011 – 2012 con un total de 41 niños/as y las maestras en su totalidad (4 docentes).

Al no poder contar con una población adecuada se la realizará con el mismo número antes mencionado para la muestra.

TABLA No. 1

POBLACIÓN	n.
Docentes	4
Niños/as	41
Total	45

**Fuente: Primero de Básica “E” Escuela Alexander von Humboldt Elaborado por:
Tcgl. Juli Cruz Santander**

Operacionalización de las variables

TABLA N° 2

Definición de Variables	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Variable independiente Expresión Corporal Movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema Corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad	✓ Niño / niña	Desarrollo evolutivo Desarrollo motor Desarrollo cronológico	1,2,7 11,14	Técnica Observación Instrumento Encuesta
	✓ Cuerpo	Cabeza Tronco Extremidades superiores Extremidades inferiores	1,6,7 1,2,9,11	Cuestionario
	✓ Movimientos de locomoción	Marcha Correr Saltar Rodar Reptar Tregar	1, 2,7 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15	
	✓ Esquema Corporal	Leyes evolutivas Etapas del Esquema Corporal Estructuración del Esquema Corporal Plano motor Plano periódico Plano Afectivo Plano Relacional	1, 7, 9 2, 5, 8,11,15	
	✓ Sentimientos y acciones	Comunicación y		

		Desarrollo Lenguaje Corporal Memoria corporal		
Variable dependiente Motricidad Gruesa Control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.	✓ Dominio Corporal Dinámico	Coordinación gruesa Equilibrio Ritmo Coordinación Viso motriz Tonicidad muscular	1, 2, 6, 7, 9 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9,10,14,15	
	✓ Dominio Corporal Estático	Autocontrol Relajación Respiración	1,6,7 1, 3,8 14, 15	

Fuente: Primero de Básica “E” Escuela Alexander von Humboldt Elaborado por: Tegl. Juli Cruz Santander

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Partiendo por que la investigación es de carácter Socio-Educativo y para que esta tenga validez por su carácter de nivel descriptivo se utilizará:

Técnicas e instrumentos

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Esta lista de cotejos será aplicada a los niños/as del Primer año de Educación Básica de la Escuela Alexander von Humboldt para observar el nivel y desarrollo de su Motricidad Gruesa

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

La encuesta será aplicada a las maestras del Primer año de Educación Básica de la Escuela Alexander von Humboldt para observar su trabajo en Expresión Corporal

Utilizando la estadística descriptiva se analizarán los resultados de los datos recolectados mediante esquemas estadísticos descriptivos apoyados en programas de computación como Excel se procederá al proceso de graficación para representar los resultados de manera objetiva. Estas técnicas facilitarán la tabulación, análisis e interpretación de los datos.

Con los resultados obtenidos se dio un diagnóstico y se planteó posibles soluciones para mejorar la Motricidad Gruesa en los niños y niñas del Primer Año paralelo “E” de la Escuela Fiscal Mixta Alexander von Humboldt, utilizando como instrumento principal la Expresión Corporal.

Validación y confiabilidad de Instrumentos

“La validez indica la capacidad de la escala para medir las cualidades para las cuales han sido construidas, una escala tiene validez cuando verdaderamente mide lo que afirma medir”. Sabino 1992.

En la presente investigación la validación de los instrumentos como son: el cuestionario y la lista de cotejos, fueron realizados por los siguientes expertos:

(ANEXOS)

Msc. Monica del Carmen Solís Jarrín

Docente E.S.P.E.

Dra. Fanny Salgado Almeida Msc.

Docente U.C.E.

Msc. Fernando Cueva Pérez

Director U.E.M. “San Francisco de Quito”

(ANEXOS)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

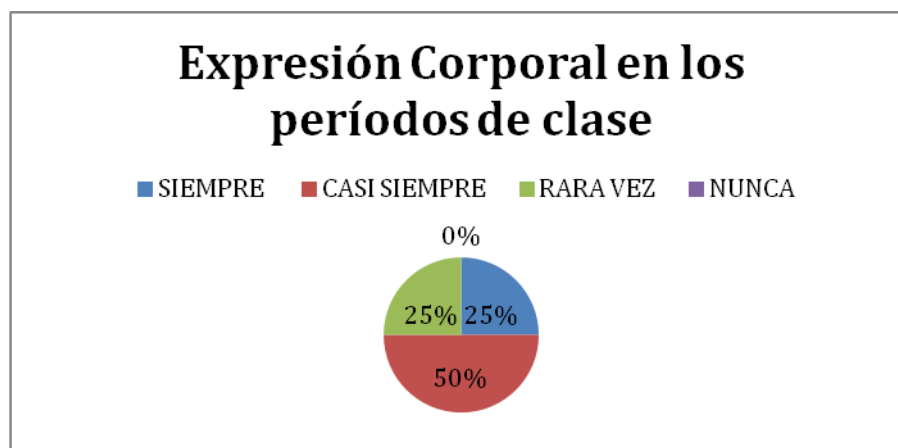
Presentación de Resultados

1.- Utiliza la expresión corporal en sus períodos de clases.

TABLA Nro. 3

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico Nro. 1



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela "Alexander von Humboldt"

Interpretación:

La utilización de la expresión corporal en los periodos de clase esta notablemente fraccionada ya que tan solo un 25% llevan a cabo el uso de la misma siempre, siendo notable otro 25% que la utiliza rara vez y en un porcentaje mayor que es el 50% revela el uso de expresión corporal casi siempre, esto quiere decir que la misma se encuentra presente con mucha frecuencia para el desarrollo de la motricidad gruesa sin embargo se espera que los porcentajes menores se dejen influenciar por la mayoría y así llegar a que la expresión corporal esté presente en la totalidad de los estudiantes siempre.

2.- El espacio que utiliza para las actividades de Expresión Corporal está dispuesto para su uso

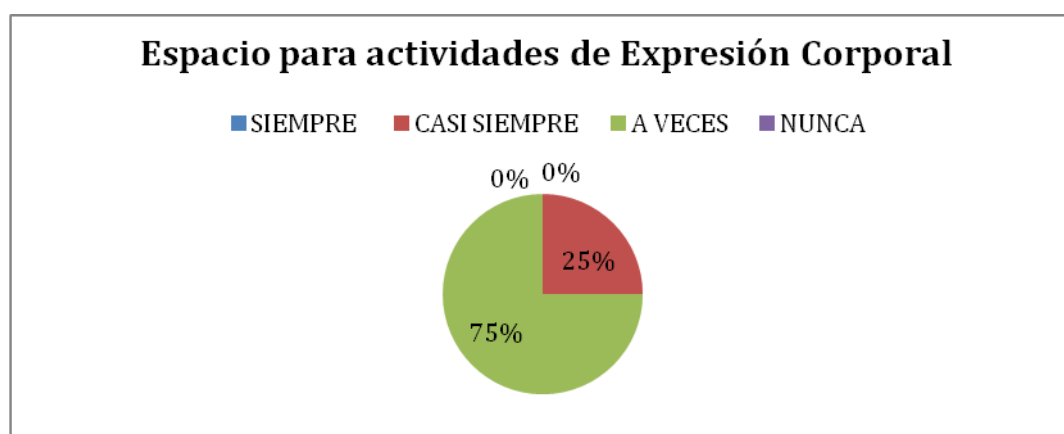
TABLA Nro. 4

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	25%
A VECES	3	75%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Gráfico Nro. 2



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Interpretación:

Según el estudio realizado el 25% del espacio utilizado para actividades de expresión corporal está dispuesto para su uso casi siempre, mientras que el otro 75% demuestra que este se encuentra dispuesto a veces, con lo llegamos a la conclusión que el desarrollo de la motricidad gruesa está gravemente afectada por la limitación del espacio dispuesto para su correcto desempeño.

3.-Considera que el número excesivo de niños/as dificulta al trabajo de expresión corporal.

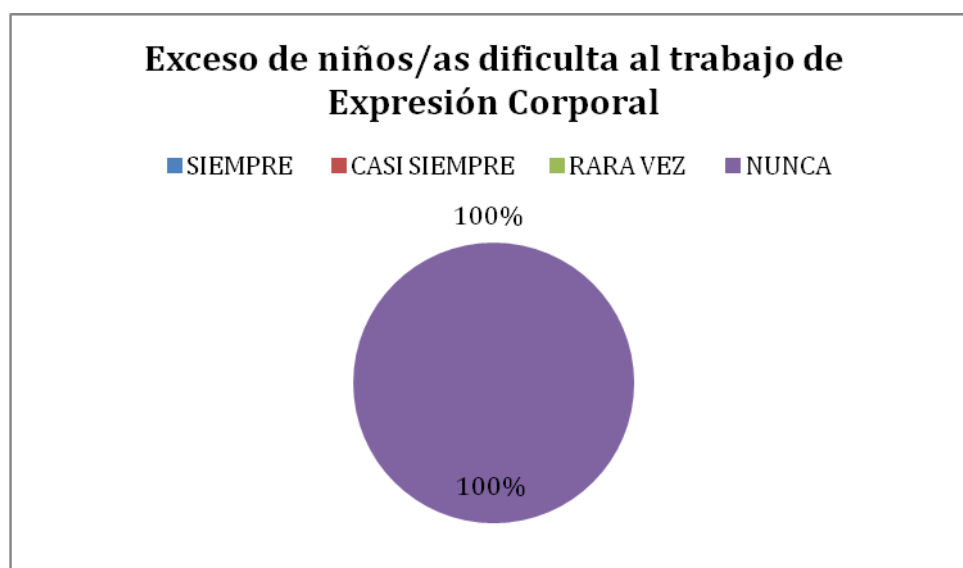
TABLA Nro. 5

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	4	100%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Gráfico Nro. 3



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Interpretación:

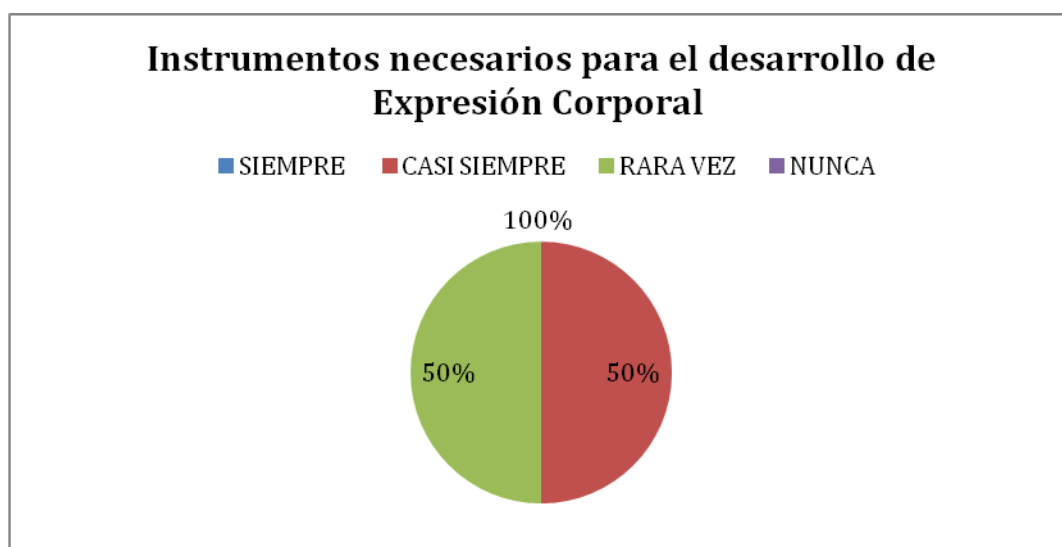
Con un porcentaje de 100% queda demostrado que el excesivo número de niños es poco favorable para que los mismos puedan desarrollar su expresión corporal teniendo grandes problemas con el progreso de la motricidad gruesa.

4.- Cuenta con instrumentos necesarios para el desarrollo de Expresión Corporal

TABLA Nro. 6

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	2	50%
RARA VEZ	2	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico Nro. 4



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Interpretación:

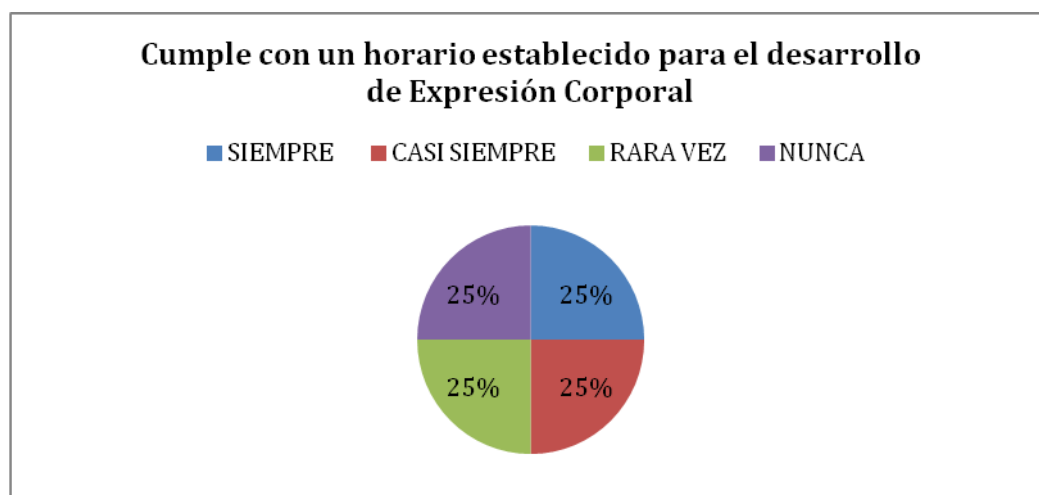
El 50% de quienes participaron en este estudio aduce que casi siempre cuenta con los instrumentos necesarios para el desarrollo de la expresión corporal, mientras que el otro 50% afirma que rara vez cuenta con ellos, dejando claro que sin los instrumentos necesarios no puede existir un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa.

5.- Cumple con un horario establecido para el desarrollo de Expresión Corporal

TABLA Nro. 7

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	1	25%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	1	25%
TOTAL	4	100%

Gráfico Nro. 5



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela "Alexander von Humboldt"

Interpretación:

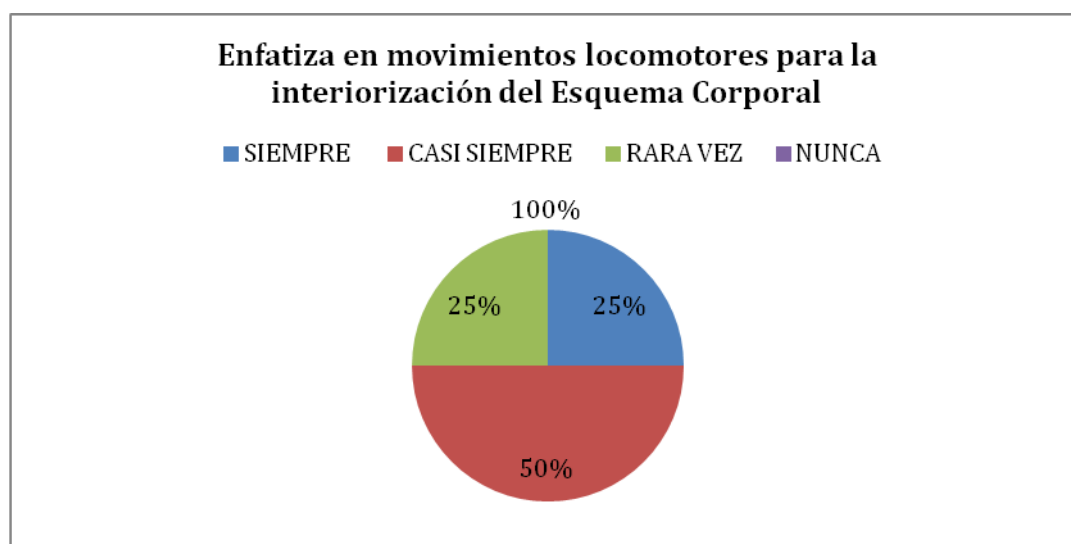
De la totalidad de los participantes de este estudio el 25% cumple siempre con un horario establecido para el desarrollo de expresión, corporal, otro 25% casi siempre, un 25% lo cumple rara vez y el último 25% nunca, dejando notablemente fraccionado el uso de horarios establecidos. La finalidad del maestro en este caso muy particular es que las $\frac{3}{4}$ partes de los estudiantes se que no cumplen rigurosamente un horario establecido para el desarrollo de expresión corporal imiten al la minoría y así poder llevar a cabo un adecuado perfeccionamiento de la motricidad gruesa.

6.- Enfatiza en movimientos locomotores para la interiorización del Esquema Corporal

TABLA Nro. 8

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	25%
CASI SIEMPRE	2	50%
RARA VEZ	1	25%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico Nro. 6



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela "Alexander von Humboldt"

Interpretación:

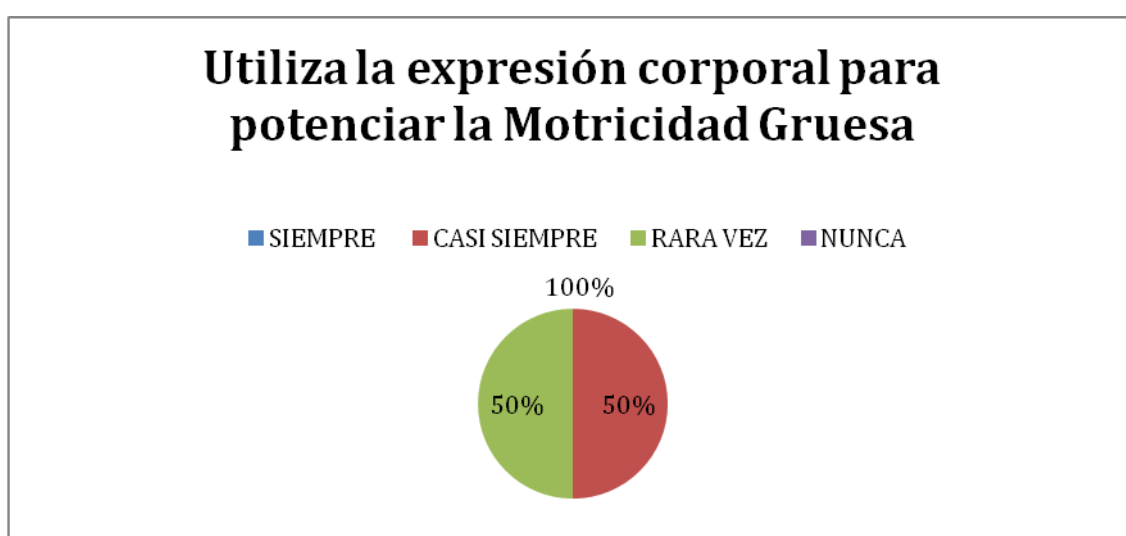
En un 25% los estudiantes enfatizan en movimientos locomotores para la interiorización del esquema corporal siempre. Otro 25% lo hacen rara vez, mientras que la mayoría el 50% lo hace casi siempre, siendo la meta que el total de estudiantes los usen siempre para que la motricidad fina sea desarrollada satisfactoriamente.

7.- Utiliza la expresión corporal para potenciar la Motricidad Gruesa

TABLA Nro. 9

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	2	50%
RARA VEZ	2	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico Nro. 7



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Interpretación:

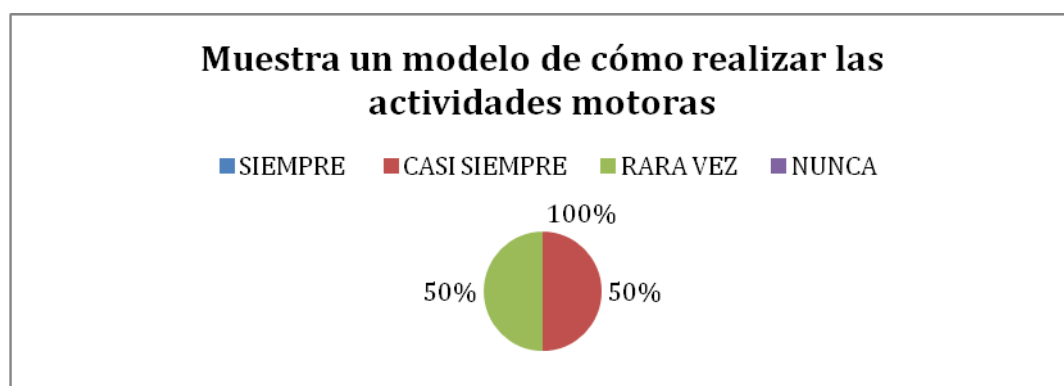
Los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Alexander von Humboldt utilizan el 50% casi siempre la Expresión Corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa y el 50% restante rara vez.

8.- Muestra un modelo de cómo realizar las actividades motoras

TABLA Nro. 10

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	2	50%
RARA VEZ	2	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico Nro. 8



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Interpretación:

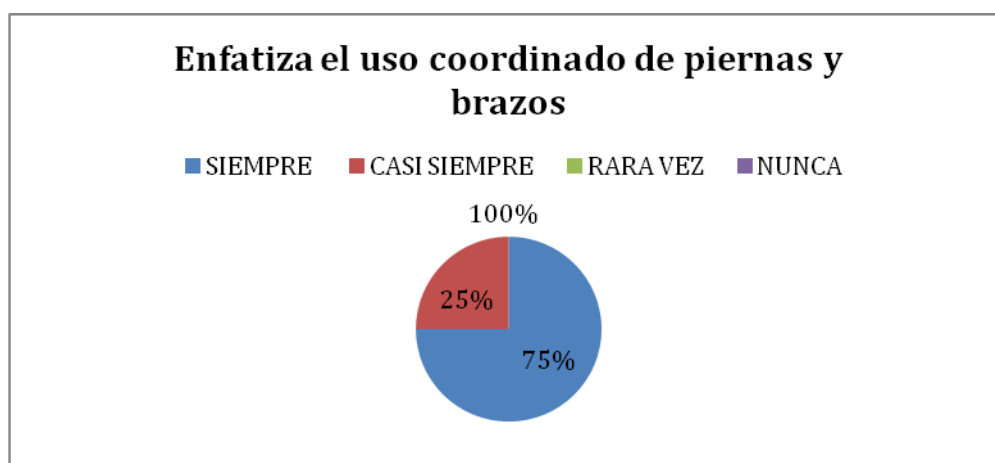
El 50% muestra un modelo de cómo realizar las actividades motoras casi siempre, mientras que el otro 50% lo demuestra rara vez, quedando como consigna que el grupo llegue a demostrarlo siempre y con esto alcanzar un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa.

9.- Enfatiza el uso coordinado de piernas y brazos

TABLA Nro. 11

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	75%
CASI SIEMPRE	1	25%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico Nro. 9



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Interpretación:

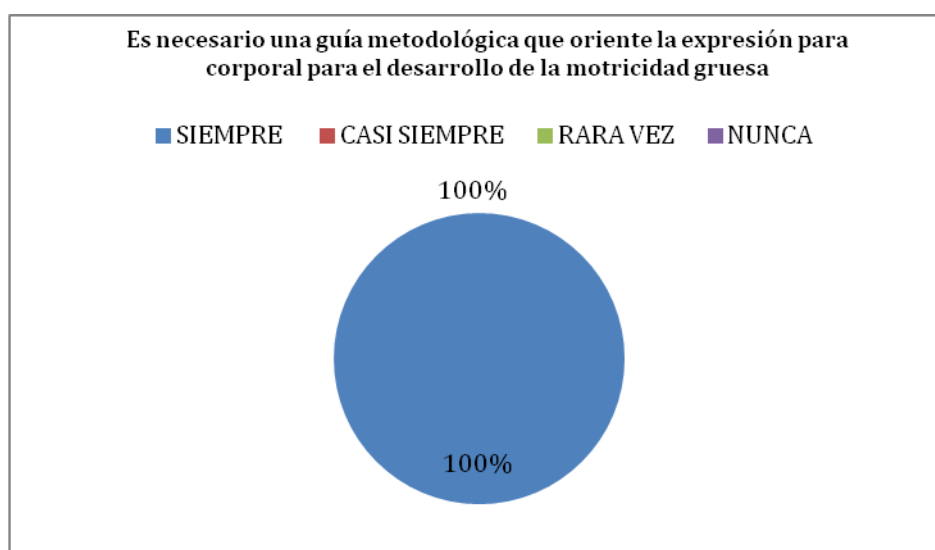
El 75% de los alumnos enfatiza el uso coordinado de piernas y brazos siempre, mientras que el 25% restante lo hacen casi siempre, siendo el objetivo que el porcentaje menor mire e imite a la mayoría para lograr que el desarrollo de la motricidad gruesa se eficaz en su totalidad.

10.- Es necesario una guía metodológica que oriente la expresión para corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa.

TABLA Nro. 12

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	4	100%

Gráfico Nro. 10



Elaborado por: CRUZ SANTANDER, Juli

Fuente: Estudio sobre La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal en la escuela “Alexander von Humboldt”

Interpretación:

El uso de una guía metodológica que oriente la Expresión Corporal para el desarrollo de la Motricidad Gruesa es indispensable, contesta el 100% de la muestra.

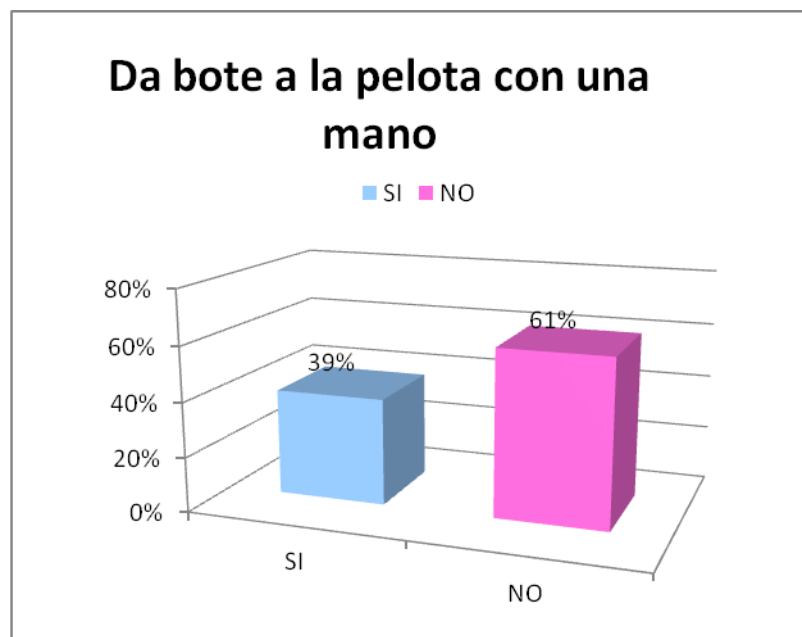
TABLAS ESTADÍSTICAS LISTA DE COTEJOS DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1. DA BOTE A LA PELOTA CON UNA MANO

TABLA Nro. 13

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	39%
NO	25	61%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 11



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación

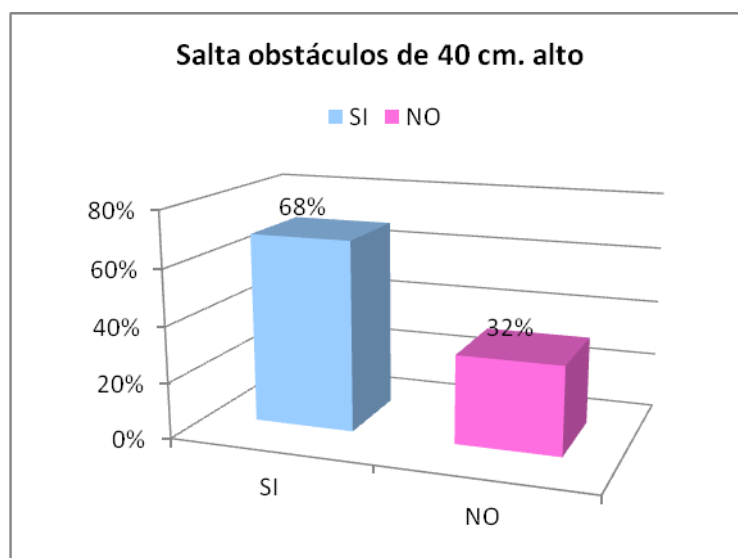
Podemos darnos cuenta que el 61% de los niños/as no están en condiciones de botear la pelota con una sola mano al contrario del 39% que realizan el ejercicio sin complicación.

2.- SALTA OBSTÁCULOS DE 40 CM. DE ALTO.

TABLA Nro. 14

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	68%
NO	13	32%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 12



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

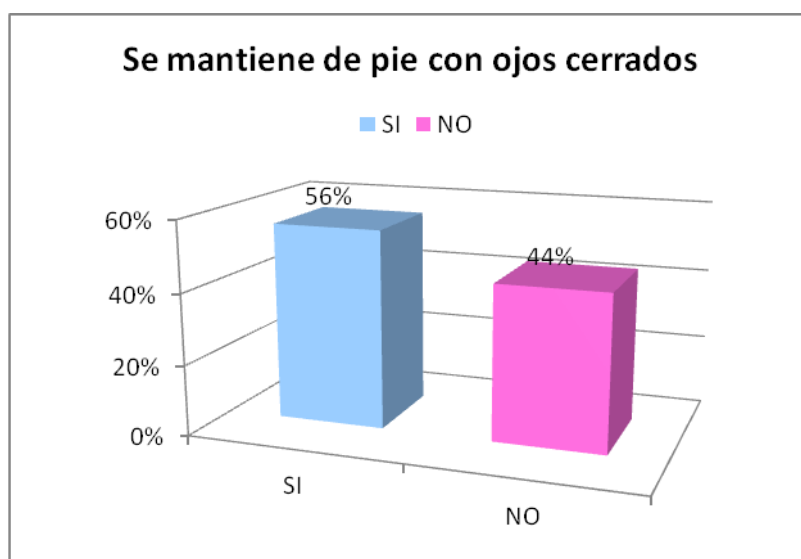
El salto de obstáculos no genera dificultad en los niños y es así como se ve reflejado en el resultado ya que el 68% de los niños/as pueden hacerlo y el 32% no, que son los que presentan problemas con dichos saltos.

3. SE MANTIENE DE PIE CON OJOS CERRADOS

TABLA Nro. 15

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	56%
NO	18	44%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 13



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

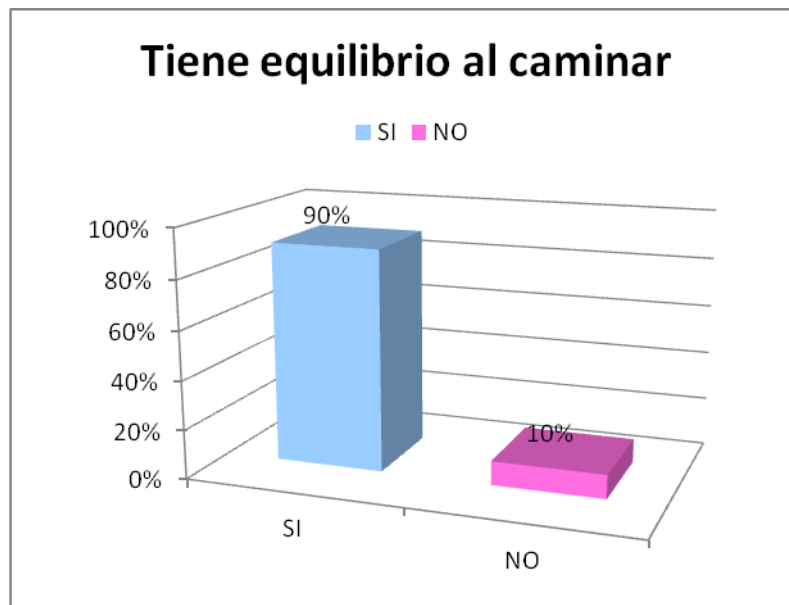
El mantenerse de pies con los ojos cerrados implica una mediana dificultad lo demuestra, el 56 % de niño/as que lo puede efectuar, mientras que el 44% presentan dificultad

4.- TIENE EQUILIBRIO PARA CAMINAR

TABLA Nro. 16

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	37	90%
NO	4	10%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 14



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

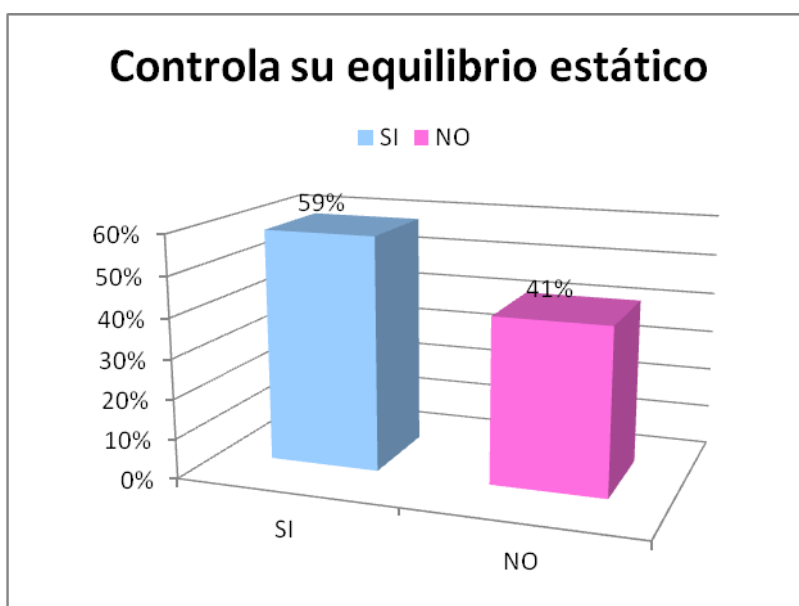
El 90% de niños/as tiene equilibrio al caminar, mientras que el 10% carece de este dominio.

5. CONTROLA SU EQUILIBRIO ESTÁTICO

TABLA Nro. 17

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	59%
NO	17	41%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 15



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

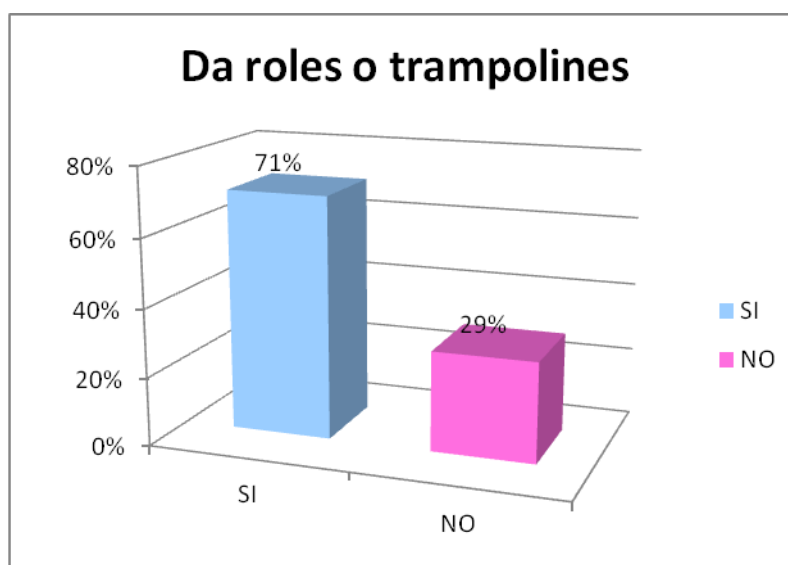
El 59% de los niños/as contralan su equilibrio estático, mientras que el 41% presentan problemas con el mismo.

6.-DA ROLES O TRAMPOLINES

TABLA Nro. 18

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	71%
NO	12	29%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 16



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

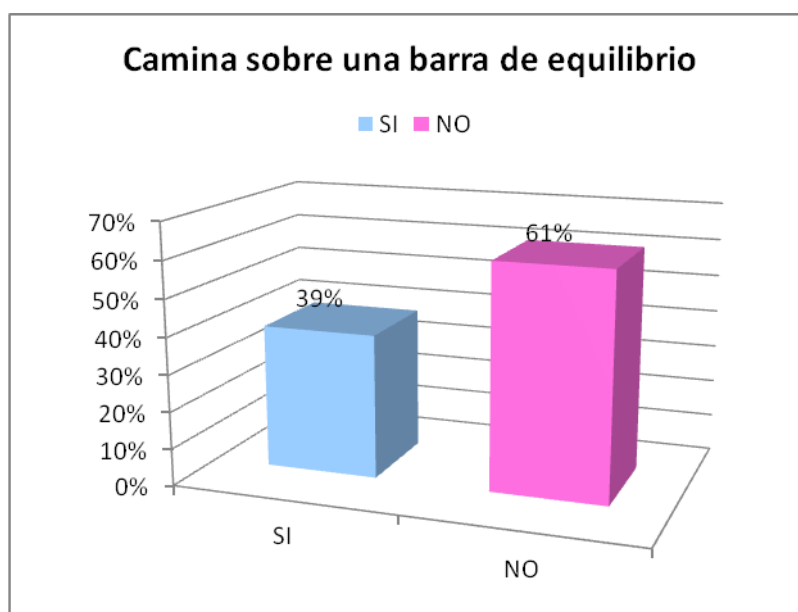
El 71% de los niños/as no tienen problemas en realizar el rol simple mientras que el 29% presentan dificultad en efectuarlos.

7.- CAMINA SOBRE UNA BARRA DE EQUILIBRIO DELGADA

TABLA Nro. 19

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	39%
NO	25	61%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 17



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

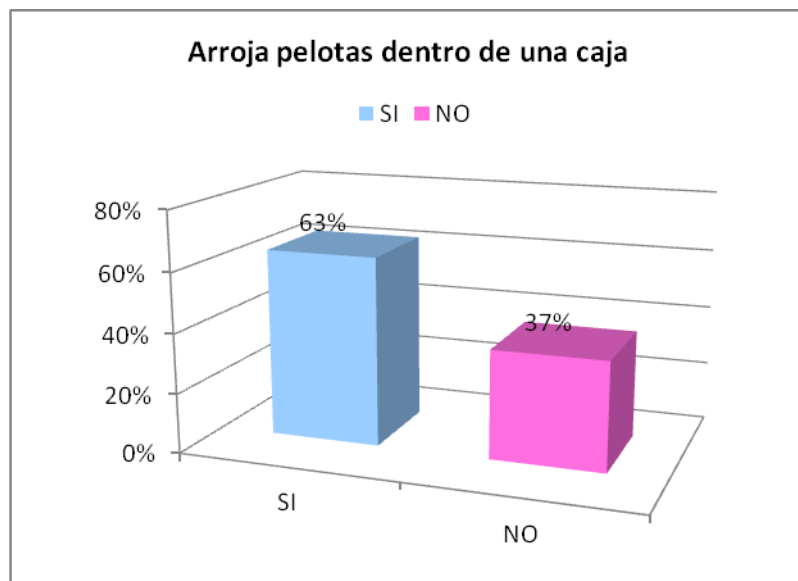
Se observa que el 61% de los niños/as no está en capacidad de caminar sobre una barra de equilibrio delgada y el 46% si lo puede realizar teniendo un correcto dominio en su equilibrio.

8.- ARROJA PELOTAS DENTRO DE UNA CAJA

TABLA Nro. 20

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	63%
NO	15	37%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 18



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

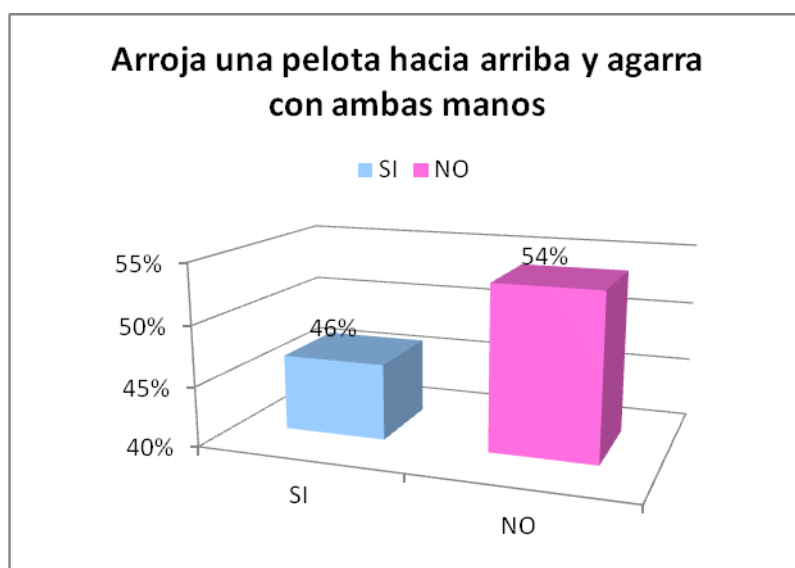
El 63% de los niños/as están en la capacidad de arrojar pelotas dentro de una caja mientras que el 37% no lo puede hacer, siendo aun más evidente la falta de desarrollo de motricidad gruesa, por el alto índice de negatividad.

9.- ARROJA UNA PELOTA HACIA ARRIBA Y AGARRA CON AMBAS MANOS.

TABLA Nro. 21

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	46%
NO	22	54%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 19



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

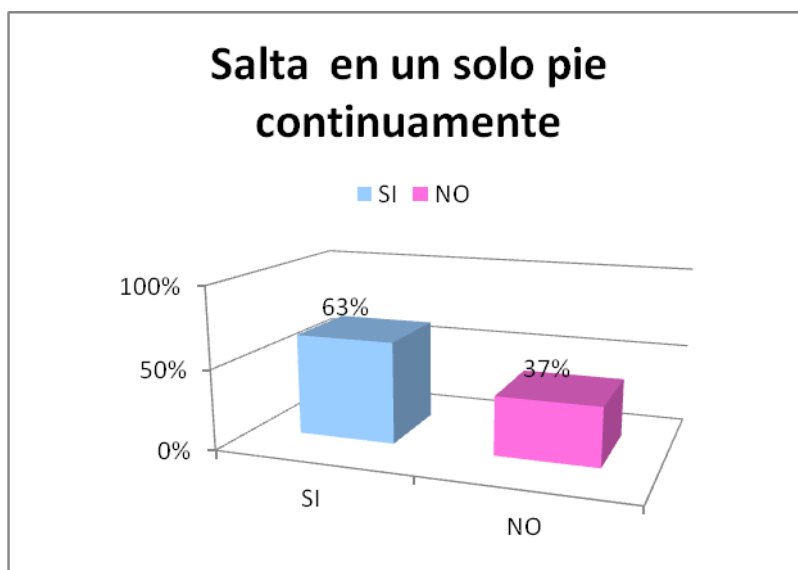
El 46% de los niños/as puede realizar el ejercicio de una forma correcta y el 54% que no lo puede lograr siendo evidente su falta de coordinación oculo-manual

10.- SALTA EN UN SOLO PIE CONTINUAMENTE MÁS DE 10 VECES

TABLA Nro. 22

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	63%
NO	15	37%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 20



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

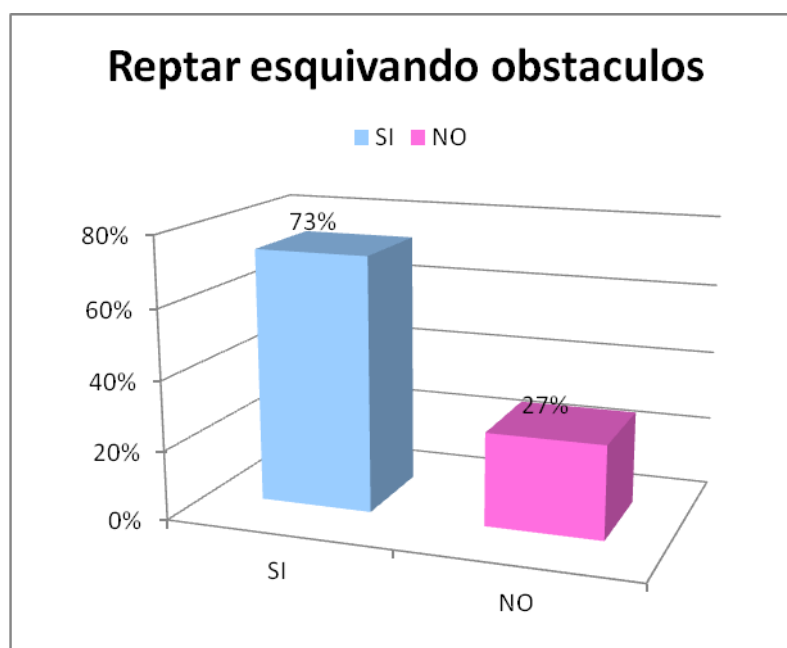
El 63% de los niños demuestran tener equilibrio al saltar sobre un solo pie continuamente, mientras que el 37% carecen de esta destreza o se les dificulta realizar dicha actividad.

11.- REPTAR SALVANDO OBSTÁCULOS

TABLA Nro. 23

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	73%
NO	11	27%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 21



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

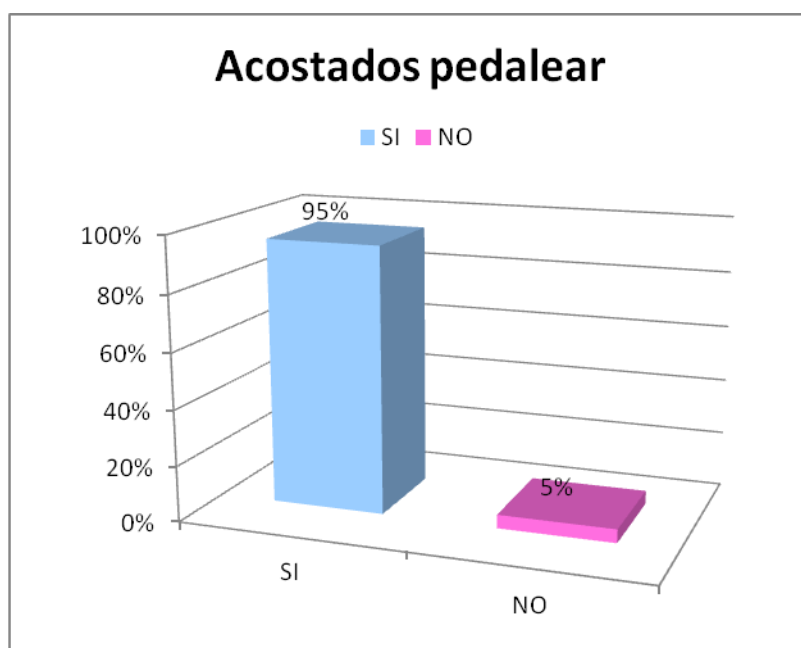
El 73% de los niños/as están en capacidad de reptar salvando obstáculos, mientras el 27% tiene dificultad con la mentada acción.

12.- EJERCICIOS CONSTRUIDOS: ACOSTADOS, "PEDALEAR"

TABLA Nro. 24

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	95%
NO	2	5%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 22



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

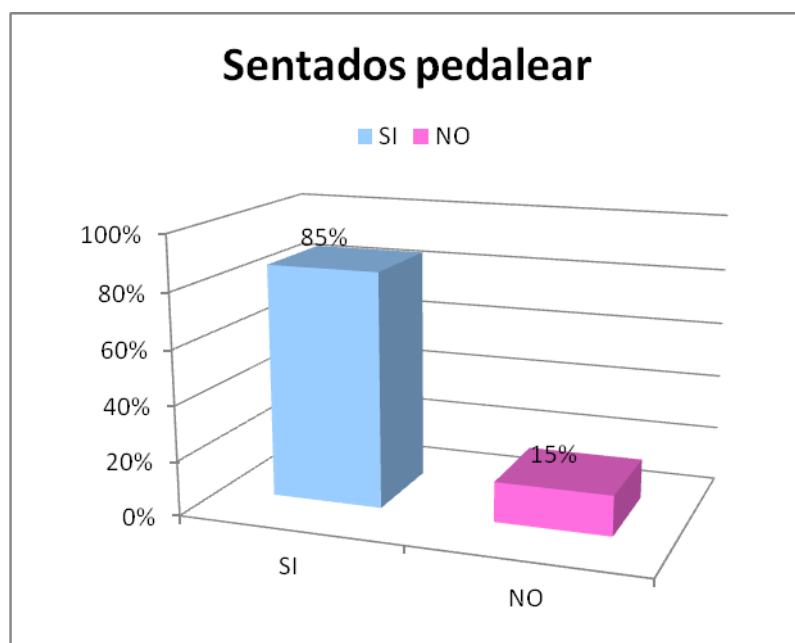
El pedalear acostado no implica mayor dificultad para el grupo es así que el 95% de los niños lo puede hacer, quedando solamente el 5% que tiene dificultad con dicha actividad.

12.1.- EN EL AIRE; SENTADOS "PEDALEAR"

TABLA Nro. 25

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	85%
NO	6	15%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 23



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

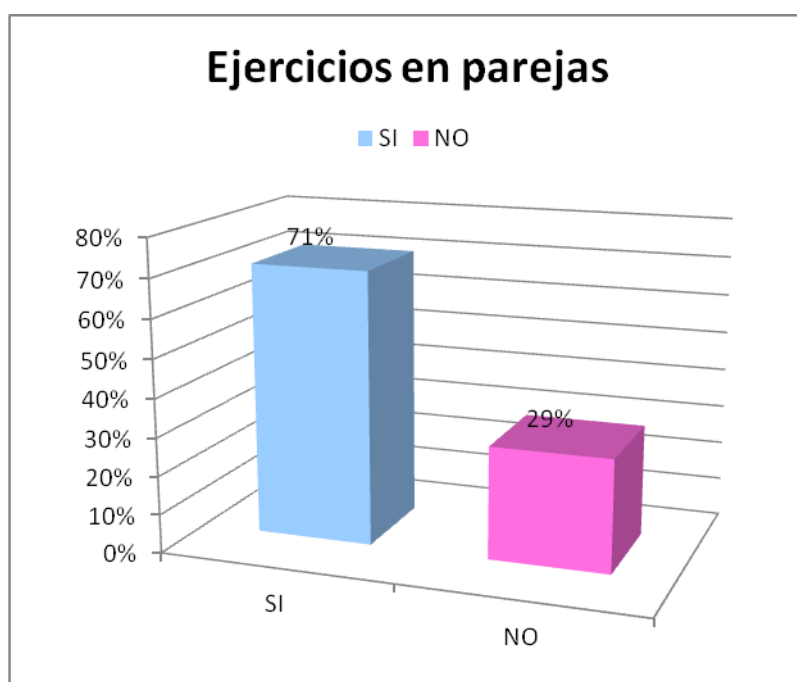
La actividad de pedalear en el aire o sentados no implica mayor complicación para los niños y se refleja con el 85% de la totalidad que lo puede hacer sin mayor dificultad mientras que la minoría que es el 15% tiene un poco de dificultad para hacerlo.

12.2 .- DE A DOS; SENTADOS EN PAREJAS Y ENFRENTA, HACER UN PUENTE CON LAS PIERNAS

TABLA Nro. 26

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	71%
NO	12	29%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 24



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

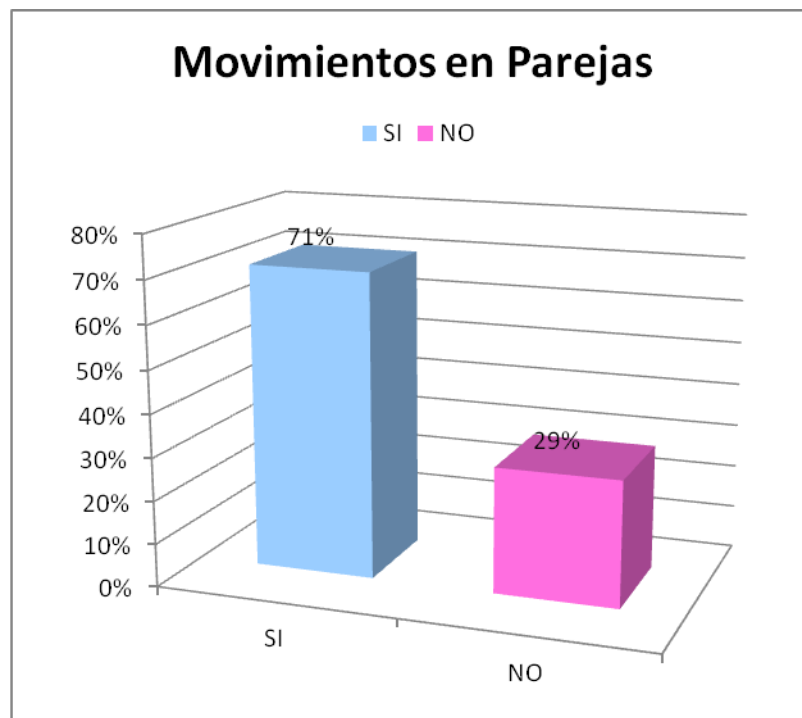
El trabajo en parejas no refleja mayor complicación en los niños/as ya que el 71% de los mismo pueden hacerlo y solo quedando un 29% a quienes se les dificulta esta actividad.

12.3.- SEGUIR CONSIGNAS DE MOVIMIENTOS EN PAREJAS

TABLA Nro. 27

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	71%
NO	12	29%
TOTAL	41	100%

TABLA Nro. 25



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

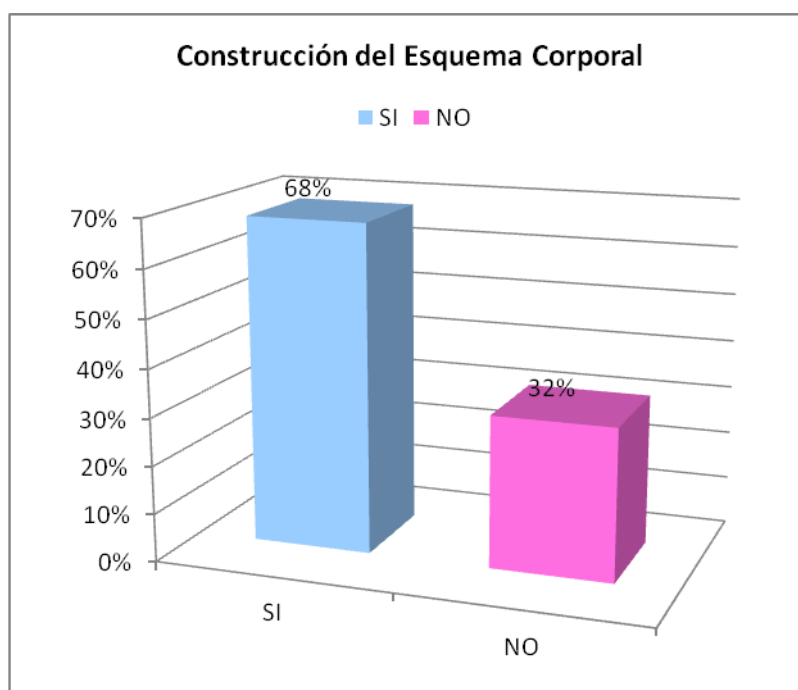
El estudio demuestra que el 71% de los niños no tiene problemas con los movimientos en parejas, siendo el 29% de los mismos que tiene un poco de dificultad para lograr el desplazamiento de dicha forma.

13.- HAY UNA CONSTRUCCIÓN INTERNA DEL ESQUEMA CORPORAL CASI ACABADO MEDIANTE EL DIBUJO

TABLA Nro. 28

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	68%
NO	13	32%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 26



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

La expresión grafica demuestra que el 68% de los niños conocen el esquema corporal, plasmándolo por completo y el 32% tiene ciertas falencias que no permite el terminar de plasmar el mismo.

14.- USA PERMANENTE SU MANO O PIE MÁS HÁBIL

TABLA Nro. 29

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	95%
NO	2	5%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 27



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

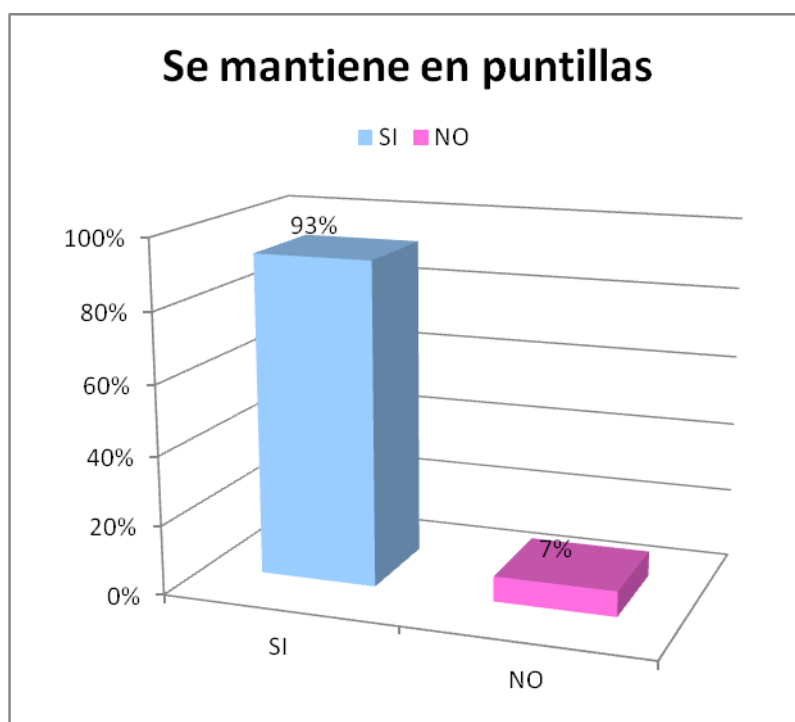
El uso de su mano y pie más hábil esta casi en su totalidad demostrado siendo esto que el 95% de los niños lo hacen, quedando solo el 5% que no puede o se le dificulta el uso de sus extremidades más hábiles.

15.- SE MANTIENE EN PUNTILLAS POR MÁS DE 10 SEGUNDOS

TABLA Nro. 30

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	93%
NO	3	7%
TOTAL	41	100%

Gráfico Nro. 28



Elaborado por: CRUZ Santander, Juli Jeaneth

Fuente: Estudio sobre Desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal

Interpretación:

El 93% de los niños pueden mantenerse en puntillas por más de 10 segundos y el 7% se le dificulta esta actividad.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
CONCLUSIONES

Luego de haber realizado, el proceso de investigación en la “Escuela Alexander von Humboldt” he podido obtener las siguientes conclusiones:

- ❖ Las maestras no toman la suficiente la importancia del trabajo de Expresión Corporal para el desarrollo de la Motricidad Gruesa.
- ❖ Establecer la importancia de la Expresión Corporal en el currículo del Primer Año de Educación General Básica para el correcto desarrollo como ser integral.
- ❖ Los(as) niños/as del Centro Educativo presentan deficiencias, tanto en el equilibrio estático como dinámico, las mismas que no les permiten el desarrollo armónico de su cuerpo en diferentes actividades motoras
- ❖ La coordinación viso-motriz siendo un aspecto fundamental para el niño/a ya que tiene una influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, no ha sido desarrollada adecuadamente y tiene una estrecha relación con la Motricidad Gruesa ya que primero se realizan movimientos gruesos para llegar a la precisión en con movimientos finos.
- ❖ Los movimientos locomotores no están correctamente desarrollados ya que su coordinación óculo-pédica (ojo –pie) tiene varias falencias y esto entorpece los desplazamientos en los niños/as en sus actividades diarias.

- ❖ Se encuentran problemas en la tonicidad muscular de los niños/as y esta es indispensable para adquirir las posturas y los movimientos necesarios que llevan al logro de la marcha.
- ❖ Se presenta dificultades en el ritmo siendo y este es un elemento de trabajo fundamental a nivel individual porque favorece el dominio, el control de la energía, de la dinámica, de la medida y del control corporal.
- ❖ Hay una insuficiente concepción corporal y representación mediante el grafismo, y si este problema no es solucionado traerá problemas posteriores en los niños ya que se les dificultará el reconocer su cuerpo e identificar sus partes y las de sus similares.
- ❖ Las docentes no cuentan con un espacio adecuado para poder realizar ejercicios motores gruesos en la institución y esto afecta en el desarrollo motor de los niños.
- ❖ En la institución no se cuenta con una guía para desarrollo motor mediante la expresión corporal que les ayude a mejorar sus períodos de clases.

RECOMENDACIONES

- ❖ La docentes deben tomar en cuenta que las actividades lúdicas, no solamente se constituyen un pasatiempo sino, que son un recurso didáctico fundamental para el desarrollo del equilibrio estático como dinámico.
- ❖ La coordinación viso-motriz es esencial en el desarrollo motor del niño para que este no tenga problemas con su motricidad fina en los años escolares siguientes es por esto que se recomienda trabajar con materiales concretos y movimientos gruesos.
- ❖ El desarrollo de la motricidad, se la puede desarrollar dentro del aula, pero, existen otros espacios, que permiten el desarrollo de movimientos psicomotores como, el patio o el parque de la comunidad y se podrá utilizar obstáculos propicios para realizar ejercicios con material concreto.
- ❖ Se necesita trabajar el tono muscular con mayor frecuencia, ya que esto es primordial en el desarrollo del niño para las posturas relajación distensión entre otros se recomienda ejercicios en parejas de fuerza con tensión y relajación con ejercicios lúdicos.
- ❖ Trabajar mediante consignas e instrumentos musicales para desarrollar el ritmo corporal, para que mediante este tener un dominio corporal, energía encaminada ya que esto es fundamental para el lenguaje corporal.
- ❖ Realizar ejercicios corporales, y de imitación mencionando las partes del cuerpo para tener interiorizado el esquema corporal ya que este es fundamental para el desarrollo integral de los niños/as y mediante este estimularles al grafismo del mismo.

- ❖ Identificar lugares adecuados para el desarrollo de ejercicios motores, y adecuar espacios mediante materiales reciclados para así tener mayores opciones de trabajo con los niños/as haciendo los ejercicios de una forma divertida y dinámica
- ❖ Es necesario proporcionar a las docente una guía didáctica, en la cual puedan encontrar orientaciones, sencillas y lúdicas, que les permita utilizar todos los recursos de su entorno para desarrollar armónica e integralmente el desarrollo motor de los niños.
- ❖ Trabajar mediante espejos y consignas para luego poder pasar a la parte del grafismo teniendo ya una concepción mental del esquema corporal

REFERENCIAS

Fuentes de Consulta

- Comellas, M y Perpinya A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. España
- Sadurní, C, Rostán E y Serrat Sellabona. (2002). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.
- Fernández, M. (2001). *El libro de la Estimulación*. Buenos Aires: Editorial Albatros Saci.
- Miller, K. (1999). *Paso a Paso*. Barcelona: Editorial Ceac.
- Porstein, A. (2009). *La expresión corporal. Por una danza para todos*. Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid: Editorial Parainfo, S.A.
- Schiller, P y Rossano, J. (1990). *500 Actividades para el currículo*. Madrid: Editorial Narcea, S.A.

NETGRAFÍA

- Psicopedagogía.com (2013). *Definición de desarrollo psicomotor*
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/desarrollo%20psicomotor>
- Fassari P. (2010) *Motricidad Gruesa – Niño de Nivel Inicial*.
<http://psicoaprendizajes.wordpress.com/2010/11/07/motricidad-gruesa-nino-de-nivel-inicial/>
- Psicomotricidad Infantil. (2010). *Definición de términos*
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>
- Motricidad Escolar. (2008) *Motricidad y gestación*
<http://motricidadhumana2008.blogspot.com/>
- Verde F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Educaweb.com.
<http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html>
- Cosas de la infancia, (2013). *La Psicomotricidad Y El Desarrollo Del Niño*.
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm>

Documento de Carácter Legal:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Impreso Don Bosco, Mayo de 2010, Quito-Ecuador.

ÁLBUM DE EXPRESIÓN CORPORAL,
PARA EL DESARROLLO DE LA

MOTRICIDAD GRUESA



JULI JEANETH CRUZ SANTANDER



INTRODUCCIÓN

Este Álbum está enfocado primordialmente en la Expresión Corporal para el desarrollo de la Motricidad Gruesa, presentando una serie de ejercicios y destrezas para estimular desarrollar y potenciar esta función básica métodos de acción para realizar con los niños/as desde los primeros años de vida y en cada hito de su desarrollo motor.

La expresión corporal está íntimamente ligada a la Motricidad Gruesa, mediante estos movimientos generales el ser humano tiende a un desarrollo muscular, equilibrio, tono, ritmo, entre otros. Los niños/as van a beneficiarse de estas actividades de motricidad gruesa para así poder interactuar con su entorno de una forma natural.

Los Centros de Desarrollo Integral y los docentes deben mostrar interés en el desarrollo de la Motricidad Gruesa para que los niños/as a través de la Expresión Corporal desarrollen destrezas tomando en cuenta a cada niño/a como un ser único.

Es por esto que con este Álbum de Expresión Corporal para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa se pretende ayudar a los docentes con propuestas metodológicas que propicien informaciones básicas, que los oriente a estimular actividades con los pequeños infantes, sin que peligre una aceleración del desarrollo, sino con el fin de contribuir a que este ocurra normalmente, por su puesto respetando la evolución de su desarrollo.





Fundamentación Científica.

El niño tiene la evolución de su desarrollo desde su nacimiento hasta los seis años, y así se puede ver una progresión de las estructuras neuromusculares que son las que hacen posibles los movimientos del ser humano. Y solo con la ayuda de la expresión corporal movimientos físicos y sistemáticos, será posible llegar al desarrollo necesario de nuestros niños/as, y estos son los que ayudan al perfeccionamiento óseo muscular y un correcto desarrollo de su motricidad gruesa muy importante para su diario vivir.

La presente Guía consiste en utilizar los movimientos de una forma lúdica, para que el infante experimente de manera agradable el trabajo corporal, con el fin de mejorar su motricidad, (esquema corporal, equilibrio, tono, ritmo, coordinación dinámica y estática entre otros elementos) para así promover que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo motor.

“La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.” Katz, Regina (2004).

Es decir el trabajo con la expresión corporal ayudará a exteriorizar nuestros sentimientos mediante el movimiento y facilitará en el futuro tener niños sociables y comunicativos y creadores.

Los niños mejorarán su motricidad gruesa mediante la Expresión Corporal, utilizando su cuerpo como principal instrumento que les permitirá:

- Valorar su cuerpo y la importancia del mismo.
- Facilita la interacción del desarrollo motor, intelectual, socio-cultural y afectivo para desarrollarse como un ser integral.



Beneficios:

- Valorarse como ser unitario.
- Propiciar la interacción y comunicación con sus compañeros.
- Desarrollo de sentimientos incentivando las sensaciones íntero y exteroceptivas.
- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono muscular.
- Desarrollar la imaginación.
- Incentivar la creatividad.
- Facilitar la afirmación de sí mismo.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la socialización.
- Propiciar el goce estético a través del movimiento





OBJETIVOS.

Objetivo general.

Facilitar a las maestras de la Escuela Fiscal Mixta “Alexander von Humboldt” actividades corporales para el desarrollo de la motricidad Gruesa en los niños/as del Primer Año de Educación General Básica.

Objetivos Específicos.

- Orientar a las maestras de la Escuela Fiscal “Alexander von Humboldt” sobre la aplicación técnicas idóneas para el desarrollo de la Motricidad Gruesa mediante la Expresión Corporal
- Realizar talleres prácticos demostrativos con las docentes de la Escuela Fiscal “Alexander von Humboldt” para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as.
- Ampliar las técnicas y ejercicios aptos para el desarrollo de la motricidad gruesa respetando la etapa evolutiva en los niños/as





SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR Y MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA.

Siendo la maestra persona idónea para trabajar la motricidad gruesa en los niños/as, debe dominar temática de expresión corporal y para eso emplear estrategias que ayuden a los estudiantes a superar las dificultades que impidan su desarrollo integral. Por ello se recomienda tomar en consideración las siguientes sugerencias:

- Conocer sobre la importancia y necesidad del desarrollo de la Motricidad Gruesa.
- Planificar el trabajo que se quiere realizar.
- Motivar a los niños/as que interactúen en todas las actividades propuestas.
- Trabajar de manera activa y dinámica en cada una de las actividades.
- Demostrar los ejercicios que se desea realizar.
- Tener el material didáctico adecuado para cada una de las actividades.
- Ser constante en cada uno de los diferentes ejercicios.
- Respetar el desarrollo individual de cada educando sin forzarlo a realizar las actividades.
- Dirigirse hacia los estudiantes de una forma clara y correcta para la fácil comprensión de los ejercicios.
- Dar consignas de una forma sencilla, para el mejor desarrollo.
- Realizar ejercicios de forma individual, según la necesidad que presente el niño/a para que alcance los logros acorde a su edad.
- Evaluar individualmente el desarrollo de logros alcanzados.



DESCUBRIENDO MI CUERPO





SOY TU ESPEJO

OBJETIVO:

Identificar partes del cuerpo mediante juegos de imitación.

Edad:

Desde 4 años.

Material:

Ninguno

Organización:

Parejas.

Desarrollo:

- _ Realizar ejercicios de desplazamiento con movimientos.
- _ Buscar una pareja.
- _ Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos.
- _ El otro debe imitarlo.
- _ Pasado un tiempo se intercambian los papeles.

Variantes:

El que imita, observa un tiempo estimado por la maestra, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.



Fuente: Juli Cruz Santander





EL CIEGUITO REMEDÓN.

OBJETIVOS:

Reconocer e imitar diferentes posiciones del esquema corporal mediante el tacto.

Edad:

Desde 5 años.

Material:

Ninguno.

Organización:

Parejas.

Desarrollo:

- _ Formar parejas.
- _ Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil.
- _ El otro compañero que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales.
- _ Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado.
- _ Se intercambian los papeles.





SEAMOS ELEFANTES.

OBJETIVOS:

Reconocer las partes del cuerpo mediante experiencias lúdicas

Edad:

Desde 5 años.

Material:

Ninguno.

Organización:

Todo el grupo.

Desarrollo:

- _ Todos en círculo.
- _ Un niño/a se coloca en la posición de elefante poniendo una mano en su nariz y la otra pasa por el círculo que se forma.
- _ Va capturando a los demás con la trompa nombrando las partes del cuerpo en la que fue capturado.
- _ El alumno que sea tocado se convierte en elefante.
- _ El juego termina cuando todos son elefantes.





¡TE SOPLO! ¡TE SOPLO!.

OBJETIVOS:

Nombrar las partes del cuerpo para reafirmar sus partes utilizando su respiración

Edad:

A partir de 4 años

Material:

Ninguno

Organización:

Por parejas

Desarrollo:

- _ Formar parejas se sitúa de pie, de espaldas a espalda.
- _ Se tiene que soplar con fuerza en alguna parte del compañero y el compañero tiene que responder con rapidez en qué parte del cuerpo le ha soplado.
- _ Se repite la acción 2 veces más y se intercambian los papeles.



Fuente: Juli Cruz Santander



IMITANDO ANIMALES.

OBJETIVO:

Discriminar las partes del cuerpo cuando son nombradas.

Edad:

A partir de 4 años

Material:

Ninguno

Organización:

Grupal

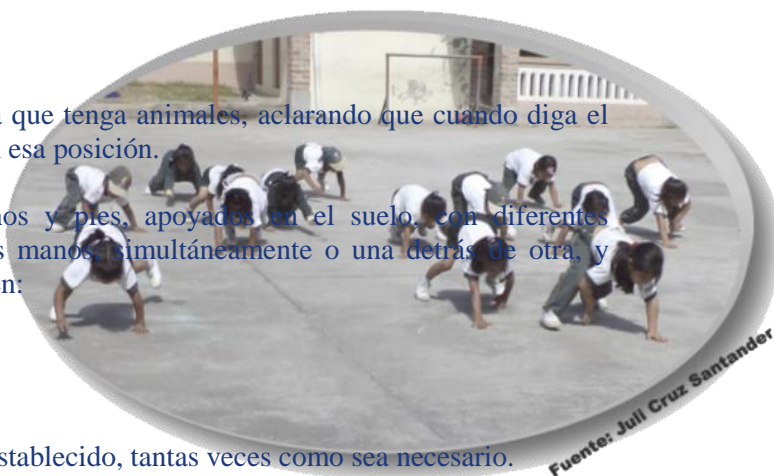
Desarrollo:

La maestra debe inventar una historia que tenga animales, aclarando que cuando diga el nombre del animal deben colocarse en esa posición.

Realizar desplazamientos sobre manos y pies, apoyados en el suelo, con diferentes combinaciones: adelantar primero las manos, simultáneamente o una detrás de otra, y luego los pies. Adelantar por este orden:

- mano izquierda; - pie derecho
- mano derecha - pie izquierdo.

Repetir los movimientos en el orden establecido, tantas veces como sea necesario.



Fuente: Juli Cruz Santander



EQUILIBRIO





SEAMOS ÁRBOLES

OBJETIVO:

Diferenciar el soporte fundamental del propio cuerpo reside en el eje pies-piernas.

Edad:

A partir de 4 años

Material:

Ninguno

Organización:

Grupal

Desarrollo:

Situar a los niños de pie por toda la clase, con los ojos cerrados y los brazos caídos a lo largo del cuerpo.

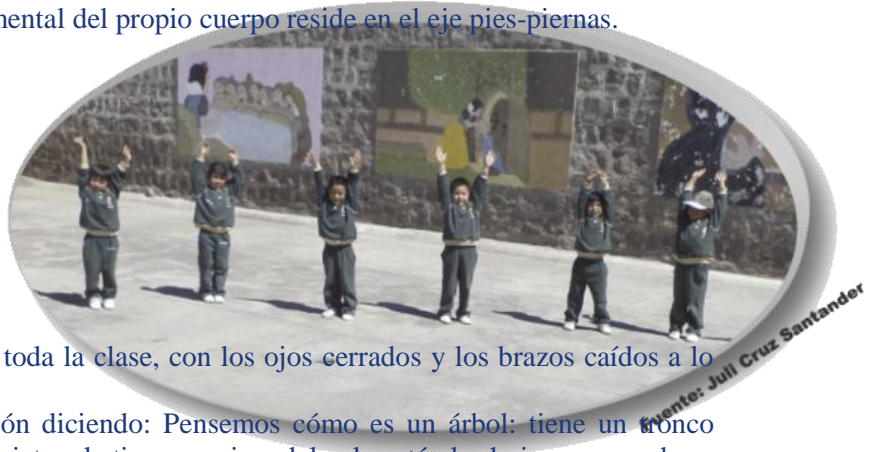
Proponerles una escenificación diciendo: Pensemos cómo es un árbol: tiene un tronco duro, como un palo grande, sujeto a la tierra; encima del palo están las hojas, son verdes y pequeñas y se mueven suavemente con el viento. Bien, pues ahora nosotros nos convertimos en árboles: el tronco del árbol lo forman nuestras piernas y el cuerpo, las hojas son la cabeza. No nos podemos mover porque tenemos raíces que salen de nuestros pies y se meten dentro de la tierra, donde hay agua; el agua es la comida de los árboles, y sube por el tronco hasta las hojas, ¿la notas como sube por la espalda? ¿Ya llego a las hojas! (señalar la cabeza), y éstas se mueven porque están contentas (mover la cabeza).

Ahora viene el aire y balancea los árboles:

– nos balanceamos de un lado a otro, – nos balanceamos de delante atrás.

Ahora somos una planta: nuestras piernas son el cuerpo; está duro, nos sujeta a la tierra; el resto -cuerpo, brazos y cabeza- es la flor, que es blandita y se mueve con el viento, casi no se sujeta, se cae para delante, para los lados, para atrás, se va a estropear con tanto movimiento; así que vamos a atar la flor con un palito a la espalda para que no se caiga.

Ahora estamos todos muy rectos con nuestro palito y sólo podemos mover la cabeza.



fuente: Juli Cruz Santander





SOY UNA MECEDORA OBJETIVOS:

Mantener equilibrado su cuerpo el mayor tiempo posible

Edad:

A partir de 5 años

Material:

Ninguno

Organización:

Individual

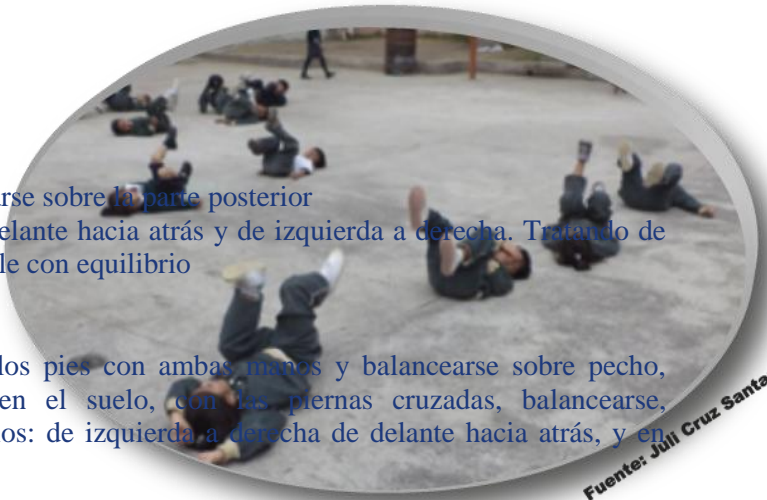
Desarrollo:

Acostados, boca arriba

Abrazarse, las rodillas y balancearse sobre la parte posterior y espalda dándose impulso: de delante hacia atrás y de izquierda a derecha. Tratando de sostenerse el mayor tiempo posible con equilibrio

Variantes:

Acostados boca abajo, cogerse los pies con ambas manos y balancearse sobre pecho, abdomen y muslos, sentados en el suelo, con las piernas cruzadas, balancearse, cogiéndose los pies con las manos: de izquierda a derecha de delante hacia atrás, y en círculo.



Fuente: Juli Cruz Santander



LEVANTANDO EXTREMIDADES.

OBJETIVOS

Mantener equilibrado su cuerpo el mayor tiempo posible

Edad:

A partir de 5 años

Material:

Ninguno

Organización:

Individual

Desarrollo:

Acostados, escuchamos consignas levantando:

Rodillas y manos;

Rodillas y sin mano

Levante solo una rodilla y la mano contraria

Seguir aumentando el grado de dificultad en consignas



Fuente: Juli Cruz Santander



ARLEQUÍN

OBJETIVOS:

Mantener equilibrado su cuerpo el mayor tiempo posible

Edad:

A partir de 5 años

Material:

Ninguno

Organización:

Parejas

Desarrollo:

- Colocar a los niños frente a frente cogidos de las manos
- Uno de ellos (El arlequín) se quedará con un pie levemente levantado hacia atrás y el otro (maneja al Arlequín) tira del niño hacia adelante y abajo.
- El resultado es que el primero queda horizontal al suelo, sostenido sobre una sola pierna.
- Después el compañero le hace volver a su posición
- Se repite la acción y se intercambian los papeles.

Variantes:

El compañero puede variar las posiciones del Arlequín pero siempre debe tener una pierna levantada.





EL CIEN PIES SIN PIE.

OBJETIVOS:

Mantener equilibrio grupal en actividades de locomoción

Edad:

A partir de 5 años

Material:

Ninguno

Organización:

Parejas

Desarrollo:

- _ Se coloca a los niños en una fila y doblarán una pierna.
- _ Cada niño cogerá el pie del que va delante, y así, avanzarán dando pequeños saltos.
- _ Poner como cabeza de fila a un niño con buen equilibrio, ya que éste no tendrá delante en quién sujetarse.
- _ Los más pequeños pueden apoyar el brazo libre en el hombro del niño que va delante.
- _ Mientras, el profesor dice cantando:
Somos un ciempiés, un ciempiés, al que le falta la mitad
de los pies, de los pies



Variación:

Pueden ir dando saltos hacia delante o hacia atrás Seguir los saltos al ritmo de una pandereta



R



I



T



M



O





VAMOS A SALUDAR

Objetivo:

Saludar a los integrantes de un grupo determinado y conocer las partes del cuerpo con diferentes ritmos.

Edad:

A partir de 4 años.

Material:

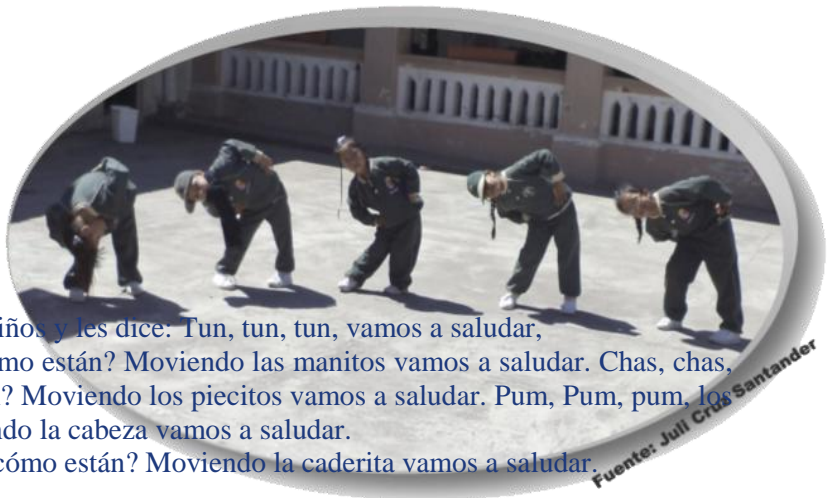
Ninguno

Organización:

Grupal

Descripción:

El profesor se dirige a los niños y les dice: Tun, tun, tun, vamos a saludar, Tun, tun, tun, los niños ¿cómo están? Moviendo las manitos vamos a saludar. Chas, chas, chas, los niños ¿cómo están? Moviendo los piecitos vamos a saludar. Pum, Pum, pum, los niños ¿cómo están? Moviendo la cabeza vamos a saludar. Chis, chis, chis, los niños ¿cómo están? Moviendo la caderita vamos a saludar.



_ Esta dinámica se realiza con todas las partes del cuerpo

_ Se debe realizar con diferentes ritmos:

- o Rápidos,
- o Lentos
- o Rápidos – lentos
- o Lentos – rápidos



LA VUELTA AL PARQUE VAMOS A DAR.

Objetivo:

Saludar a los integrantes de un grupo determinado al ritmo de las palmas y los pies.

Edad:

A partir de 4 años.

Material:

Ninguno

Organización:

Grupal

Descripción:

_ La maestra canta a los niños

¿Y cómo están los niños?

Muy bien, muy bien, muy bien.

¿Y cómo están los niños?

Reque te bien.

Y con las palmas tres

Uno, dos, tres

Y con los pies también

Uno, dos, tres

Y da la vuelta al parque vamos a dar

Otra vez.

- Se la repite varias veces con diferentes ritmos

o Rápidos,

o Lentos

o Rápidos – lentos

o Lentos – rápidos



Fuente: Juli Cruz Santander



MI PELOTA REGRESA.

Objetivo:

Saludar a los integrantes de un grupo determinado al ritmo de las palmas y los pies.

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Pelotas Pared amplia

Organización:

Grupal

Descripción:

- _ Los niños/as están en el patio o un espacio amplio con una pelota en sus manos
- _ La maestra toca una pandereta
- _ Los niños lanzan con fuerza la pelota por los aires según el ritmo de la pandereta
- _ Atraparla y volverla a lanzar

Variantes

Lazar la pelota en grupo o de forma individual





QUIERO APLAUDIR.

OBJETIVOS.

Escuchar y reproducir canciones infantiles según su ritmo mediante palmas.

Edad:

A partir de 4 años.

Material:

Grabadora, cd musical

Organización:

Parejas

Descripción:

- _ La maestra realiza una secuencia de palmas con un alumno.
- _ Los demás deben repetir.
- _ Se acompañará al ritmo de una canción infantil.
- _ Lo importante será la adecuación de movimientos al ritmo de la canción.



Fuente: Juli Cruz Santander

VARIACIONES.

Reproducir, secuencias rítmicas individuales.
Cambiar ritmo de canciones no solo infantiles



ME VOY DE VIAJE.

OBJETIVOS.

Realizar ejercicios de locomoción, mediante el ritmo de la pandereta

Edad:

A partir de 4 años.

Material:

Pandereta

Organización:

Grupal

Descripción:

- _ Se realiza una fila con los niños/as y que formen un tren
- _ Con la pandereta se dará el ritmo con el que deban movilizarse (Rápido, lento o diferentes combinaciones) pero no se deben separar los vagones.
- _ El tren se mueve por toda la clase sin dirección dejando autonomía motriz para reconocer el espacio.

Variaciones:

- Se puede realizar caminos marcados en el patio para que lleven ese recorrido
- Realizar varios trenes, si el grupo es numeroso
- Cambiar el ritmo y velocidad



Fuente: Juli Cruz Santander





COORDINACIÓN

COORDINACIÓN





ME CONVIERTO EN BEBE.

OBJETIVOS

Realizar ejercicios de locomoción, coordinando las extremidades superiores e inferiores

Edad:

A partir de 4 años.

Material:

Ninguno

Organización:

Grupal

Descripción:

- _ Buscar un lugar en el patio individualmente
- _ Ponerse en posición para gateo
- _ Seguir consignas de la maestra
- Mover brazo izquierdo pierna izquierda
- Mover brazo derecho pie derecho
- Mover brazo derecho pie izquierdo
- Mover brazo izquierdo pierna derecha
- Avanzar los dos brazos y luego las dos piernas
- _ Tener varias repeticiones del mismo ejercicio



Fuente: Juli Cruz Santander



EL BASQUETBOLISTA.

OBJETIVOS.

Realizar ejercicios con material concreto, coordinando las extremidades superiores e inferiores

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Pelotas

Organización:

Individual

Descripción:

_ Ocupar un lugar libre en el patio

_ Seguir consignas

- Botear una pelota grande, con una mano con dos manos
- Botear una pelota mediana, con una mano con dos manos
- Botear una pelota pequeña, con una mano con dos manos

_ Realizar movimientos armónicos con la pelota

_ Coordinar boteo de la pelota con movimiento armónico de su cuerpo



Fuente: Juli Cruz Santander



JUGEMOS AL LIMBO.

OBJETIVOS.

Realizar ejercicios con material concreto, coordinando las extremidades superiores e inferiores

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Sogas Soportes

Organización:

Individual

Descripción:

- _ Colocar la soga en los soportes
- _ Realizar una fila con los niños/as
- _ Bailar rítmicamente
- _ Pasar por debajo de la soga sin tocarla
- _ La soga debe ir bajando para que la complejidad siga aumentando



Fuente: <http://mavilalou.blogspot.com>



SUBE Y BAJA.

OBJETIVOS.

Realizar ejercicios de locomoción, coordinando las extremidades superiores e inferiores

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Gradas

Organización:

Grupal

Descripción:

- _ Colocarse en forma ordenada y grupal en gradas.
- _ Escuchar el sonido de la pandereta.
- _ Subir las gradas sin sostenerse y moviendo sus brazos de manera coordinada.
- _ Bajar las gradas sin sostenerse y moviendo sus brazos de manera coordinada.

Variación

Poner música lenta o rápida para subir y bajar las gradas



Fuente: Juli Cruz Santander



LATERALIDAD





MI GLOBO JUGUETÓN.

OBJETIVOS.

Diferenciar lado derecho o izquierdo mediante el tacto

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Globos

Organización:

Grupal

Descripción:

_ La maestra separa en grupos con números iguales de niños/as

Fuente: <http://www.moonlightingmarbella.com>

_ Teniendo un globo en su mano escuchará las consignas que la maestra diga para transportar el globo

- Llévelo con la mano derecha
- Llévelo en el hombro derecho
- Llévelo en el pie derecho

_ Sin dejar caer el globo debe idearse como llevarlo Variaciones
Se pueden alternar las consignas entre lado derecho e izquierdo





MI PELOTA SALTARINA.

OBJETIVOS.

Diferenciar lado derecho o izquierdo del cuerpo mediante el tacto

Edad:

A partir de 4 años.

Material:

Pelota

Organización:

Parejas

Descripción:

- _ Formar parejas de similar tamaño
- _ Tener la pelota con la misma parte del cuerpo
- _ Desplazarse con la pelota en parejas
- _ Realizar cambios de la pelota según las consignas que da la maestra
- Entregar con la mano izquierda
- Entregar con la mano derecha
- Entregar con la pierna izquierda
- Entregar con la pierna derecha

Variación

- _ Se puede realizar con diferentes posiciones:

- De rodillas
- Sentados
- Acostados



Fuente: Juli Cruz Santander



SIGUIENDO CAMINITOS.

OBJETIVOS.

Utilizar su lado predominante con el material concreto

Edad:

A partir de 4 años.

Material:

Pelota sogas

Organización:

Individual

Descripción:

- _ Entregar una pelota pequeña y una soga , a cada niño
- _ Pedir que con la soga realicen un camino, según su creatividad
- _ Seguir con la pelota el camino realizado, utilizando solo una mano, con la que tenga mayor facilidad (predominancia lateral)
- _ No debe tocar los bordes del camino

Variantes:

- _ Realizar caminos con arena
- _ Rodar la pelota con su pie predominante



Fuente: Juli Cruz Santander



EN EL MAR.

OBEJTIVBOS.

Diferenciar el lado derecho e izquierdo del cuerpo con materiales concretos

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Ulas

Organización:

Grupal

Descripción:

- _ Se forma un círculo con los niños/as
- _ A cada uno se le entrega una ula
- _ Y se da las instrucciones para la actividad:

- Ola a la izquierda y la ula se cambia al lado izquierdo
- Ola a la derecha y la ula se cambia al lado derecho
- Maremoto y todos se cambian las ulas y los puestos



Fuente: <http://garitapalmera.blogspot.com>

Variantes:

Se puede utilizar otro tipo de material concreto, según el interés de los niños/as





TOCANDO.

OBJETIVOS.

Diferenciar el lado derecho e izquierdo del cuerpo, en sus semejantes

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Ninguno

Organización:

Parejas

Descripción:

- _ Formar parejas
- _ Y seguir consignas
- _ Ejercicios unilaterales
 - Tocar en su cuerpo su ojo derecho con su mano derecha
 - Tocar su pie izquierdo con su mano izquierda
 - Tocar su oreja derecha con su mano derecha
 - Entre otros ejercicios que sean creatividad de las maestras
- _ Realizar ejercicios simultáneos
 - Tocar su ojo derecho con su mano izquierda
 - Tocar su pie izquierdo con su mano derecha
 - Tocar su rodilla derecha con su oreja izquierda
 - Entre otros ejercicios que sean creatividad de las maestras
- _ Realizar ejercicios unilaterales en parejas
- _ Realizar ejercicios simultáneos en parejas

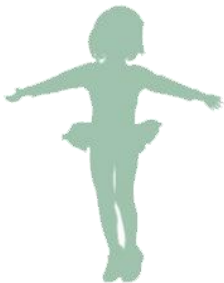


Fuente: Juli Cruz Santander



RELAJACION





VAMOS A VOLAR.

OBJETIVOS.

Conducir a los niños/as a un estado de relajación mediante una posición inmóvil durante un largo período de tiempo

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Ninguno

Organización:

Grupal

Descripción:

_ Imitar los sonidos del avión

_ La maestra da las instrucciones paso a paso, para que la actividad se vaya desarrollando.

_ Todos los pasajeros deben abrocharse el cinturón de seguridad.
(realizar una mímica como que se abrocha el cinturón”) contar Cinco, cuatro, tres, dos, uno... ¡despegue!

_ Todos somos aviones y despegamos

_ Las alas del avión son nuestros brazos.



Fuente: Julián, Grupo Santander



- Imaginamos la forma de volar hacia delante, hacia atrás a la derecha a la izquierda.
- Cuando la maestra silba, el avión debe aterrizar.
- Empieza bajando la velocidad, para doblar sus rodillas hasta llegar al piso.
- Se acuesta en el piso boca abajo como un avión que aterrizó estirándose y dejando relajar su cuerpo el mayor tiempo posible.
- Tomando un tiempo prudencial la maestra toca el pie de los niños/as para decir que los pasajeros bajan del avión.
- Empieza el juego nuevamente aumentando el tiempo de relajación en cada ejercicio.

VARIACIONES

- Realizar el recorrido de los aviones, con sogas
- Cambiar de claves para el trabajo



NOS RELAJAMOS.

OBJETIVOS.

Conducir a los niños/as a un estado de relajación con ayuda de sus compañeros

Edad:

A partir de 5 años.

Material:

Pelota suave

Organización:

Parejas

Descripción:

- _ Uno de los niños se acuesta en el piso boca abajo
- _ El compañero ayuda a que se estire, y con la pelota va dando pequeños masajes y golpes muy suaves en el cuerpo del niño/a.
- _ El niño/a que tiene la esponja debe recorrer todo el cuerpo de su compañero
- _ Este es un ejercicio que necesita mucha constancia hasta que haya confianza entre los niño/as y lleguen a la relajación.



Fuente: Juli Cruz Santander



A BAÑARSE.

OBJETIVOS.

Relajar su cuerpo, mediante masajes realizados por sus compañeros.

Edad:

A partir de 4 años.

Material:

Ninguno

Organización:

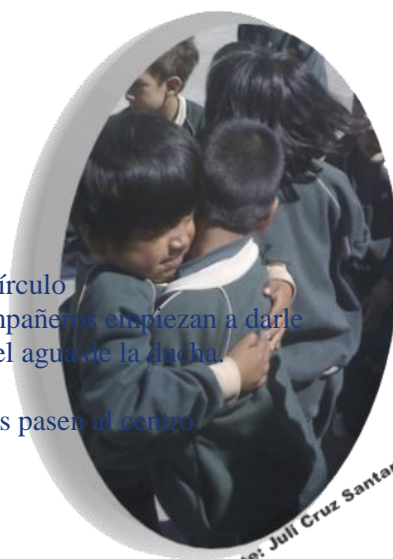
Grupal

Descripción:

Se forman grupos de 4 o 5 niños Cada grupo formará un círculo

Un integrante del grupo pasa al centro del círculo, sus compañeros empiezan a darle pequeños masajes con la yema de sus dedos para simular el agua de la ducha.

El ejercicio se repetirá hasta que todos los niños del grupos pasen al centro.



Fuente: Juli Cruz Santander



Referencias

Bibliográficas:

LEXUS Ediciones Euroméxico, LIBRO DE LA EDUCADORA 2003, Barcelona – España

MILLER, Karen, PASO A PASO, Ediciones CEAC, Barcelona – España, 2005

ARCE VILLALOBOS, Ma del Rocío y CORDERO ALVAREZ, Ma. Del Rocío, DESARROLLO MOTOR GRUESO, Editorial de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica, 2007

PORSTEIN, Ana María, LA EXPRESIÓN CORPORAL: UNA DANZA PARA TODOS, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires- 2009

FERNÁNDEZ FERRARI, María José, MANUAL DE LA ESTIMULACIÓN, Editorial Albatros Saci, Buenos Aires – Argentina, 2010

Net Grafía:

<http://educacioninicialenvenezuela.blogspot.com/2007/10/ejercicios-de-relajacin-para-nios.html>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico11.htm>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico15.htm>

<http://html.rincondelvago.com/coordinacion-dinamica-y-motricidad.html>

<http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>.

ANEXOS

Anexo # 1

**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE PRIMERO DE BÁSICA Escuela Fiscal
Mixta Alexander Von Humboldt

OBJETIVO : Determinar cómo afecta la falta de trabajo en Expresión Corporal para el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as del primero año de educación general básica, paralelo “E” del Escuela Fiscal Mixta Alexander von Humboldt, San Antonio de Pichincha Año Lectivo 2011-2012.

A continuación encontrará una serie de enunciados relacionados con la Expresión corporal y la incidencia en el desarrollo de la Motricidad Gruesa. Dígnese responder cada enunciado colocando (X) en la alternativa que mejor responda su apreciación Utilice la siguiente escala.

	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1	Utiliza la expresión corporal en sus períodos de clases de los diferentes componentes.				
2	El espacio que utiliza para las actividades de expresión corporal está dispuesto para su uso.				
3	Considera que el número excesivo de niños/as favorece al trabajo de expresión corporal.				
4	Cuenta con instrumentos necesarios para el desarrollo de expresión corporal				
5	Cumple con un horario establecido para el desarrollo de Expresión Corporal				
6	Enfatiza en movimientos locomotores para la interiorización del Esquema Corporal				
7	Utiliza la expresión corporal para potenciar la Motricidad Gruesa				
8	Muestra un modelo de cómo realizar las actividades motoras				
9	Enfatiza el uso coordinado de piernas y brazos				
10	Considera la utilización de una guía metodológica que oriente la expresión para corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa				

Anexo # 2

TABLA DE VALIDACIÓN ENCUESTA A DOCENTES

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Fernando Ramiro Cuera Pérez

CÉDULA DE IDENTIDAD: 010197838-5

TÍTULO: Magister Talentes y Creatividad

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Pedagogía

TELÉFONOS:

CELULAR: 087412077

TRABAJO: 2369 950

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA: Unidad Educativa Municipal "San Francisco de Quito"

FUNCIÓN: Director

FECHA DE VALIDACIÓN: 19-06-2012

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



Anexo # 3

TABLA DE VALIDACIÓN ENCUESTA A DOCENTES

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD. O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	

(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ÍTEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS

Mónica del Carmen Delgado Jarrín

CÉDULA DE IDENTIDAD:

1701965081

TÍTULO:

Mg. Educación Inicial

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Educación Inicial

TELÉFONOS:

CELULAR: 091238734

TRABAJO:

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

ESPE

FUNCIÓN:

Docente

FECHA DE VALIDACIÓN:

19/06/2012

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA





TABLA DE VALIDACIÓN ENCUESTA A DOCENTES

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVOS, VARIABLES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ÍTEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ÍTEM	B	OBSERVACIONES
1	B	
2	B	
3	B	
4	B	
5	B	
6	B	
7	B	
8	B	
9	B	
10	B	



(C) LENGUAJE.		
A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS

FAHMY SALCADO ALMEIDA

CÉDULA DE IDENTIDAD:

170296680-5

TÍTULO:

DRA. EN BIODIVERSIDAD M.Sc. DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACION

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

CIENCIAS DE LA EDUCACION

TELÉFONOS:

CELULAR: 098358905

TRABAJO: 2401602

INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

UNIVERSIDAD CENTRAL

FUNCIÓN:

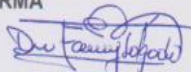
DOCENTE

FECHA DE VALIDACIÓN:

19-06-2012

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA



Anexo # 5


**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA**

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTOR GRUESO DE
LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL
CENTRO EDUCATIVO “ALEXANDER VON HUMBOLDT”

OBJETIVO : Determinar cómo afecta la falta de trabajo en Expresión Corporal para el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños/as del primero año de educación general básica, paralelo “E” del Escuela Fiscal Mixta Alexander von Humboldt, San Antonio de Pichincha Año Lectivo 2011-2012.


Nombre del niño/a
Sexo
Edad cronológica.....

	INDICADORES DE LOGRO	SI	NO
1	Da bote a la pelota con una mano		
2	Salta obstáculos de 40 cm. de alto.		
3	Se mantiene de pie con ojos cerrados por un minuto.		
4	Tiene equilibrio para caminar.		
5	Controla su equilibrio estático		
6	Da roles o trampolines		
7	Camina sobre una barra de equilibrio delgada.		
8	Arroja pelotas dentro de una caja a un metro y medio de distancia		
9	Arroja una pelota hacia arriba y agarra con ambas manos.		
10	Salta en un solo pie por más de 10 veces		
11	Repta esquivando obstáculos.		
12	Ejercicios contruidos: Acostados, "realiza bicicleta"		
	En el aire; sentados "pedalear"		
	De a dos; sentados en parejas y enfrente, hacer un puente con las piernas		
	Seguir consignas de movimientos en parejas.		
13	Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabado mediante el dibujo		
14	Usa permanente su mano o pie más hábil		
15	Se mantiene en puntillas por más de 10 segundos		



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
Instituto Superior de Educación a Distancia

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



(C) LENGUAJE.

A = ADECUADO
I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
	A	
	A	
	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS
*Fernanda Ramirez Guaya Pérez*.....

CÉDULA DE IDENTIDAD:
*01011978385*.....

TÍTULO:
*Msc. Talentos y Creatividad*.....

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:
*Pedagogía*.....

TELÉFONOS:
 CELULAR:*087412072*.....
 TRABAJO:*2369950*.....



INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Unidad Educativa Municipal "San Francisco de Asís"

FUNCIÓN:

Director


FECHA DE VALIDACIÓN:

19/06/2012

OBSERVACIONES GENERALES:


FIRMA





UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
Instituto Superior de
Educación a Distancia

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



(C) LENGUAJE.

A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
	A	
	A	
	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS
Monica del Carmen Jorin

CÉDULA DE IDENTIDAD:
1707965081

TÍTULO:
Mg. Educación Inicial

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:
Educación Inicial

TELÉFONOS:

CELULAR: *091238794*

TRABAJO:



INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

ESPE

FUNCIÓN:

Docente


FECHA DE VALIDACIÓN:

19/06/2012

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA






**INSTITUTO SUPERIOR DE
EDUCACIÓN A DISTANCIA**

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



(C) LENGUAJE.

A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
	A	
	A	
	A	
13	A	
14	A	
15	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS
Tanny Salgado Almeida.....

CÉDULA DE IDENTIDAD:
170286680-5.....

TÍTULO:
Dra. En Biología Msc. Docencia Universitaria e Investigación.....

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:
Ciencias de la Educación.....

TELÉFONOS:

CELULAR: 098358905.....

TRABAJO: 2401602.....



INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:

Universidad Central.....

FUNCIÓN:

Docente.....

FECHA DE VALIDACIÓN:

19/06/1.2012.....

OBSERVACIONES GENERALES:

.....
.....

FIRMA


.....